

উৎসর্গ পত্র ।

একাত্তর

শ্রীমান্ পার্শ্বতীশঙ্কর গুপ্ত চতুর্থীর

শ্রীকরপ্রফুল্লকমলে ।

প্রিয়তম পার্শ্বতীশঙ্কর !

তুমি জান যে গ্রামস্থ অভিনেতৃবর্গের অনুরোধ-বাধ্যতায়
এই পুস্তকখানি প্রণয়ন করিয়াছি। ইহা শীঘ্র অভিনীত
হইবে বলিয়া এত অল্প সময়ে লিখিত হইয়াছে যে, শুনিলে
নিশ্চয় বিম্বিত হইবে। গ্রামীন মহোৎসব সময়ে বন্ধুবর্গ মিলিয়া
জানন্দে ইহার প্রদর্শন করিবেন, এতদ্ব্যতীত আর কোন আশায়
লুপ্ত হইয়া ইহাতে হস্তক্ষেপ করি নাই। তুমি সমুচিত অর্থ
দ্বায়ে, অভিনয়ের সমস্ত আয়োজন করিয়া দিয়া, অভিনেতৃ-
বর্গের অভিলাষ পূর্ণ করিয়াছ। বলিতে গেলে তুমিই ইহার
প্রধান উৎসাহী, অতএব আমার বীরবাল। তোমার নিকটেই
সমুচিত সমাদর প্রাপ্ত হইবে, উহাকে তোমার করেই সমর্পণ
করিয়া নিশ্চিন্ত হইলাম।

ষাইট্বর, তেওতা । }
ইং ১৮৭৫ । ১২ই জুলাই । }

প্রণয়না
শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত ।

বিজ্ঞাপন।

আমি শ্রীযুক্ত বাবু উমেশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের নিকট হইতে
হেম-নলিনী নাটক, মহারাষ্ট্র-কলঙ্ক নাটক এবং বীরবালা
নাটক এই তিন খানি পুস্তকের গ্রন্থ-সত্ত্ব (Copy-right) ক্রয়
করিয়া নিজব্যয়ে মুদ্রিত করাইয়া প্রকাশ করিলাম। এক্ষণ
হইতে এই কএকখানি পুস্তকের টাইটেল পেজে ও কভারে
“শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত প্রণীত” ব্যতীত গ্রন্থকারের অন্য কোন
স্বাক্ষর নাই।

শ্রীগুরুদাস চট্টোপাধ্যায়,

প্রকাশক।

বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী,

২৭ নং কলেজ স্ট্রীট—কলিকাতা।

১১ই ফেব্রুয়ারী, ১৯১১ সাল।

নাটোয়লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

চন্দ্রগুপ্ত (Chandra cotas)	মগধের রাজা ।
শিলবক্ষ (Seleucus Nictaor)	গ্রীক বীর ।
চানক্য	চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী ।
মেগেস্থিন	শিলবক্ষের সহকারী ।
ভারেশ (Thareacis)	শিলবক্ষের শ্যালক-পুত্র ।
মুকুন্দ	মগধের রাজকন্যার চাকর ।
দেওপাল	দেবানের (সিন্ধুদেশের) রাজা ।
শিঙপাল	দেওপালের পুত্র ।

হিন্দুসৈন্য, গ্রীকসৈন্য, পারস্যদ, প্রতিহারী, বাদ্যকর, দৃত ইত্যাদি ।

নারীগণ ।

দিগম্বরী	চন্দ্রগুপ্তের মাতা ।
কামিনী	শিলবক্ষের স্ত্রী ।
বীরবালা	শিলবক্ষের পুত্রী ।
কুশলা	শিলবক্ষের ভ্রাতৃপুত্রী ।

এবং দাসী ইত্যাদি ।

বীরবাল্য

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী ।—অস্ত্রপুর ।

দিগম্বরী এবং চন্দ্রগুপ্ত আনীত ।

চন্দ্র । মা, আমার কি জন্ত ডেকেছেন ?

দিগম্বরী । বাছা, বড় একটা কুস্বপন দেখেছি, মনটা বড় ব্যাকুল হয়েছে, তাই,—

চন্দ্র । (সহান্যে) কি স্বপ্ন দেখেছেন, বলুন না মা ?

দিগ । জগদীশ্বর জানেন, আমি ত কোনও দিন কারো অমূল্য চিন্তা করি না । (ক্রন্দন)

চন্দ্র । মা, স্বপ্ন দেখেছেন, তাতে এত ভয় কেন ? স্বপ্নে রাজা হলে কি লোকে সত্যই তাই হয় ?

দিগ । বাবারে, ভাল স্বপ্ন কলে না, কুস্বপন প্রায়ই কলে থাকে ; বাবা, আমি আর একবার স্বপ্ন দেখেছিলেম, যা দেখলেম তাই হলো, সেইবার তোমার পিতার কাল হলো, রাজ্যেও মহা বিপদ উপস্থিত হলো ।

চন্দ্র । না, মা, কিছু ভয় করবেন না । যা হবার তা আপ-
নিই হয় । আপনি কি স্বপ্ন দেখেছেন ? বলুন ।

দিগ । সুপ্নে দেখেছি কি, (অঞ্চল দ্বারা চক্ষুর জল মুছিয়া)
তুই যেন, একটা সিংহের সঙ্গে যুদ্ধ করছি'স, সিংহটা এক এক বার
সঙ্গে এসে বাবা, তোর উপরে পড়ছে, আর তুই তত্ত্বের আঘাত
কলে আঘাত গর্জন করে কিয়ে যাচ্ছে, সিংহের শরীরেও রক্ত,
তো'র শরীরও একেবারে রক্তারক্তি হয়ে গেছে, অবশেষে তুমুল
সংগ্রামের পর সিংহটা যেন হার যেনে পালিয়ে গেল । আমি যেন
কান্না দি' আন তোর গা ধুইয়ে দিছি । এমন সময় একটা পাখী
কানিয়ার পারে এসে যেনন্ ডেকেছে, অমনি আমি চমকে জেগে
উঠলেম, দেখি, প্রভাত হয়েছে । প্রাণ ধড়কড় করে উঠল ।

চন্দ্র । (স্বগত) মা আমার বাহা দেখেছেন তা বড় মিথ্যা
নয়, মহাশয় উপস্থিত, এ বলবান্ সিংহ অপেক্ষাও মহাবলী ।

দিগ । বাছা, বল্ দেখি, মায়ের প্রাণ কি এ স্বপ্ন দেখে
মুন্দির থাকতে পারে ?

চন্দ্র । (সহাস্যে) মা, স্বপ্ন কিছই নয়, আপনি চিন্তা করবেন
না । আমি এখন বাই ।

[প্রস্থান ।

দিগ । (উর্দ্ধমুখে করবোড়ে প্রণামপূর্বক) ঈশ্বরই জানেন ।
(বীরনিঃশ্বাস পরিত্যাগ)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

রাজনভা ।

চন্দ্রগুপ্ত ও পারিষদবর্গ উপবিষ্ট ।

চন্দ্র । রাজ্যে শত্রু প্রবেশ করেছে । এখন আর তোমাদের নিশ্চিন্ত থাকার সময় নয় । সেই মহাবীর সেকেন্দর সাহাকে জান ত ?

১ম পারিষদ । আজ্ঞা হাঁ ।

চন্দ্র । তাঁর দক্ষিণ হস্তস্বরূপ সেই মহাবল শিলবক্ষ দিঙ্কি-জয় মানসে আজ্জ গহের দ্বারে এসে উপস্থিত ।

২য় পারিষদ । মহারাজ, আর্য্যশক্তির কাছে শিলবক্ষই হউন আর লৌহবক্ষই হউন মুহুর্তে চণীকৃত হয়ে যাবেন । আমরা কি ফেরপাল ? বেটা ছলে বলে দুই একটা নির্দার্য্য রাজ্য জয় করে মনে করেছে, এও বুঝি সেই ফেররাজ্য, এ যে আর্য্যস্থান ।

চন্দ্র । (সুপ্রসন্নবদনে) আহা হা, এই ত আর্য্যসস্থানের উপ-যুক্ত কথা । আমি দর্পবাক্য, বীরবাক্য সর্বদাই শুনতে ভাল-বাসি । আমি এই জানি, আর্য্যভূমি বীরপুত্রের কাঙ্ক্ষালিনী নয় । স্নেহপদাঘাতে আর্য্যভূমি—মাতৃভূমি কখনই কলঙ্কিত হইবে না ।

পারিষদবর্গ । (উৎসাহে ক্ষীত হইয়া) মহারাজ ! আজ্ঞা করেন ত, মহাবুদ্ধানলে স্নেহ কীটকে এখনি ভস্মীভূত করে ফেলি ।

চন্দ্র । তোমাদের এ সাহস আশা উদ্বেককারী । আমি তোমাদিগের অনীম বলে, কোন্ হার শিলবক্ষ, ব্রহ্মাণ্ডে সাগরে ডুবাইতে পারি । এখন ব্যস্ত হবার কোন আবশ্যক নাই । সময়ে বেন তোমাদিগকে এগ্নি রণ-প্রিয়ই দেখতে পাই ।

প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতি। (প্রণাম পূর্বক) মহারাজ, দিগ্বিজয়ী শিববল্লভদূত উপস্থিত। তাঁর মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার ইচ্ছা।

চন্দ্র। (সকলেন প্রতি) দেখেছ ? (প্রতিহারীর প্রতি) আচ্ছা, যাও, তাঁকে আসতে বল।

[প্রতিহারীর প্রস্থান।

১ম পারিষদ। স্লেচ্ছ-দূত যদি কোন বিরুদ্ধ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করে, তবে এখনই ওর মুণ্ডচ্ছেদ করতে হবে।

২য় ঐ। তার কি আর কথা আছে তাই ?

৩য় ঐ। উঃ আর্যভূমিতে স্লেচ্ছের পদার্পণ !!!

চন্দ্র। (নহাস্যে) তোমরা যেমন সমরপ্রিয় ও জয়লুক, বোধ হয়, তোমাদেরই বা তাই কর্ত্তে হয়।

প্রতিহারীর সহিত দূতের প্রবেশ।

দূত। (সম্ভ্রম্যন্তে) রাজন্, মহারাজ লিলিউকন্ আপনার নামে অতিথি; আপনি তাঁকে একবার জিজ্ঞাসাও কলেন না। (হাস্য)

চন্দ্র। (দূতের প্রতি) বস্তুন।

দূত। (সম্ভ্রমপূর্বক উপবেশন করিয়া) লিলিউকসের কি ক্ষুদ্র ব্রহ্মদেশে আগমন হয়েছে, বোধ হয় আপনাকে অধিক করে বলতে হবে না। ইনি দিগ্বিজয়প্রিয় এবং সমরপ্রিয়। অনেক রাজ্যে বহুসংখ্যক পতাকা উড়াইয়া এসেছেন। অনেক রাজার বল পরীক্ষা করেছেন।

চন্দ্র। বেশ, ভাল কথা, এখন উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করুন, তাই জানি।

দূত। সিলিউকস্ আমার এই কথা বলে পাঠিয়েছেন যে, 'তুমি গিয়ে, মহারাজ ছাশ্রকোভস্কে আমার অভিবাদন জানিয়ে বলবে, আমি বিজয় ও সমরপ্রিয়; হয়, তিনি আমার সঙ্গে যুদ্ধ করে দেশ রক্ষা করুন, না হয়, আত্ম-সমর্পণ করুন।'

চন্দ্র। (সক্রোধে) তুমি দূত, বিশেষতঃ একাকী এসেছ, নতুবা এই দণ্ডেই তোমার মূণ্ডচ্ছেদ করে ফেলতাম। যাও, গিয়ে তোমার প্রভুকে বল, এ আৰ্য্যস্থান, এ শৃংগালের বাসভূমি নয়। এখানে সিংহ রাজত্ব করে। অনেক কাল হইতে আমাদের খরশাণ তরবারি শুষ্ককণ্ঠ, এবার আনন্দে স্নেহশোণিতে অসির পিপাসা মিটাব। জেনো, আৰ্য্য-নম্তানগণের তুল্য সমরপ্রিয় সংসারে আর নাই।

দূত। মহারাজ, অনেক দেশের রাজা আগে এইরূপ বীর-বাক্য শুনায়েছিল, কিন্তু মহাবীর সিলিউকস্ তাহাতে ভয় পাইবার লোক নহেন, অবশেষ সকলেরই দৰ্প চূর্ণিত হয়েছে।

চন্দ্র। তুমি দূত, তোমার সঙ্গে বাদানুবাদ করা মূৰ্খত্ব ও নীচত্ব, তুমি দূর হও।

দূত। কি? আমি মহাবীর সিলিউকসের দূত, আমার আপী অপমান কল্পেন?

চন্দ্র। (সহাস্যে) তোমার পদোচ্চিত্ত নম্রম করা হয়েছে এখন যাও।

১ম পারিষদ। স্নেহের আবার মান অপমান?

দূত। (সক্রোধে) মহারাজ! আমি তবে চল্লেন।

চন্দ্র। হাঁ, শিলবক্ষকে গিয়ে বল, এবার স্নেহশোণিতে ভারতভূমি আরো শস্তশালিনী হবে।

[স্নেহদূতের প্রস্থান]

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পর্যন্ত-পার্শ্বে শিলবন্ধের শিবির ।

শিবিরভ্যন্তরে এক গৃহ ।

শিলবন্ধ, বীরবালা, দামিনী এবং কুশলা কাঠাসনে

উপবিষ্ট, মধ্যস্থলে আহাৰ্য্য ।

বীরবালা । বাবা, এখানকার পর্যন্তগুলিই বা কি সুন্দর, বাবা, আমরা যে এত ফুলের গন্ধ পাই, ও ফুল কি বাগানের ? (ফুলের তোড়ার প্রতি) আর বাবা, এ ফুলই বা কোথেকে এলো ?

শিলবন্ধ । মা, এ বড় মনোরম দেশ, এখানকার মৃত্তিকায় সোনা জন্মে । লোকে বিনা পরিশ্রমে শস্ত পায় । এ ফুলও বাগানের নয়, এ বনফুল, আপনি কত ফুল ফুটে থাকে, কত ফুলের গাছ জন্মে । এ স্বভাবের বাগান, মানুষের নয়, নহিলে মা, এত ফুল কি বাগান হতে তুলে আনা যায় ? বাগানে কয়টা ফুলের গাছ থাকে মা ?

বীর । বাবা, এমন সুন্দর মিষ্ট ফল ত কখনও খাইনি । এ ও কি অমৃত্রে জাত বনফল বাবা ?

শিল । মা, কার বাগানে এমন ফল জন্মে থাকে ? এ সকলই বনফল ।

বীর। বাবা, আমরা আর দেশে না গিয়ে এখানেই থাকি না কেন? আমার ইচ্ছা হয় যে, এই নির্জনে বাস করি, বনকল খাই, বরগার শীতল জল পান করি।

শিল। কেন মা, তুমি কি নির্জন স্থান বড় ভালবাস?

বীর। বাবা, আপনার সঙ্গে থেকে কেবল সৈন্তগণের কোলাহল, অস্ত্রের ঝঞ্ঝনা, মুমূর্ষুর আর্তনাদ, ভেরীর ভৈরব নাদ, জয় ঢাকের বাদ্য, এ সকল শব্দে আর এখন ভাল লাগে না; তাতেই ইচ্ছা হয়, যেখানে কলহ নাই এমনই স্থানে বাস করি।

শিল। (দামিনী এবং কুশলার প্রতি) আমার মায়ের কথা শোন তোমরা। (হান্য ও বীরবালার প্রতি) বেশ ত, তোমারে এই দেশের এক রাজার ছেলের সঙ্গে বে দিয়ে রেখে যাব কেমন?

বীর। (লজ্জানব্রবদনে) মা, চল, ঐ নির্ঝরিনীর কাছে গিয়ে এক বার দেখে আসি কেমন কুল কুল করে অনবরত জল পড়ছে।

দূতের প্রবেশ।

শিল। (কৌতুহলে) কি সমাচার?

দূত। (সবিবাদে) চান্দ্রকোতনকে, শীত্র উপযুক্ত শাস্তি দেওয়া উচিত। যেখানে গিয়েছি, সেখানেই আপনার নামে রাজ্য পর্যন্ত কল্পিত হয়েছে, রাজারা আমায় কৃত সন্মান করেছে। এখানে এরা আমার কথা হাস্যমুখে উল্লিখে দিলে আর আমার কৃত অপমান কল্ল।

শিল। কি? অপমান, সে কি?

দূত । সে কথার আর কাজ কি ? আমার কখনও এরূপ দুরবস্থা হয় নাই ।

শিল । (চিন্তা করিয়া) ভাল, রাজার বয়েস কত ?

দূত । পঁচিশের উর্দ্ধ নহে ।

শিল । দেখতে কেমন ?

দূত । দেখতে আমাদের দেশের লোক অপেক্ষায় সুন্দর, বলবান এবং সুচতুর ।

শিল । বখন আমার কথা বলে, তখন তাঁহার মুখে ভয়ের কোন লক্ষণ দেখলে ?

দূত । ভয় দূরে থাকুক, আরো ক্ষুণ্ণযুক্ত দেখ্লেম । ভয়ের চিহ্ন কিছুমাত্র তাঁর মুখে দেখ্লেম না, বরং যুদ্ধের কথায় যেন সমস্ত আনন্দ-তরঙ্গ তাঁহার বদনমণ্ডলে খেলতে লাগল ।

শিল । (অঙ্গুলি চর্চণ করিতে করিতে) সৈন্য, সভাসদ কিরূপ দেখ্লে ?

দূত । যুদ্ধের কথায় কারো বদন অশ্রুস্রব দেখ্লেম না । সকলেই তেজযুক্ত সিংহের ন্যায় বলবান্ এবং নির্ভীক ।

শিল । রাজ্য সুরক্ষিত কেমন ?

দূত । কিছুতেই ক্রটি দেখ্তে পেলেম না ।

বীর । বাবা, এ কোন্ রাজ্যের রাজা ?

শিল । এই রাজ্যের সঙ্গে তোমার বে দিব, কেমন ? (হাস্য)

দূত । (বীরসীলার প্রতি) এই রাজ্যের যুগু কেটে আপনার পায় দিব । (শিলবন্ধ এবং দূতের হাস্য)

বীর । (বিকৃত-বদনে অধোদৃষ্টি) মা, চল না, ঐ বরণার ধারে গিরে দেখে আসি ?

দাসিনী । আজ আর না, কাল যাব ।

শিল। (দূতের প্রতি) আর এখন নিশ্চিত থাকি উচিত নহে। তোমার নিকট যেকোন শুনলেম, আমার খুব বিশ্বাস হচ্ছে, এরা সহজ লোক নয়, এরা নিতান্ত শৃগাল নয়। আপাততঃ আর ঙ্দিগকে কোন সম্বাদ দিবার আবশ্যক নাই। ইঠাৎ একদিন আক্রমণ না করিলে আর কোন উপায় দেখি না।

প্রতিহারীর প্রবেশ।

প্রতি। একজন অশ্বারোহী ছাত্রকোত্তম রাজার নিকট থেকে এসেছে।

দূত। (মানন্দে) এখন বুঝি বেটার জ্ঞান হয়েছে। সন্ধি-প্রস্তাবনার জন্য নিশ্চয়ই লোক পাঠিয়েছে।

শিল। ওহে লাফিও না, এত সহজে কে সন্ধি করতে পাঠায়? এদের বল আছে, বোধ হয়, বুদ্ধিই কন্বে। (প্রতিহারীর প্রতি) যাও, রাজার লোককে এখানে আসতে বল।

[প্রতিহারীর প্রস্থান।]

দূত। প্রভু, আমার অনুমান মিথ্যা হইবে না।

শিল। তুমি দূতের সম্পূর্ণ অযোগ্য লোক, তুমি প্রাচীন, বিশেষতঃ মহাবীর অলেকজান্ডারের সময়ের, নতুবা তোমার গুণের কোনও অনুরোধই নাই।

আর্য্য-দূতের প্রবেশ।

শিল। (সমজ্ঞমে হস্তধারণ পূর্বক) বসুন।

আর্য্যদূত। আপনি রিজয়-বাগনা করেন। এবং হয় বুদ্ধ, না হয় আত্ম-অর্পণ, এই দুইয়ের একটি আপনার অভীষিত। আমাদেরও চিরন্তন প্রথা, আমরা কখনও আত্ম-সমর্পণ করে থাকি না। গর্তীজকই এখন বুদ্ধ ব্যতীত আর আপনার মনস্ত্বষ্টির অপর

বীরবালা ।

উপায় দেখি না । আপনি যুদ্ধের জন্য কবে প্রস্তুত হতে পারেন, মহারাজ জাঁক্‌য়ার জন্য আপনার নিকট আমার পাঠাইয়াছেন ।

শিল । (সহাস্যে) হঠাৎ আক্রমণ না করিলে আপনার মহারাজার জয়ের আশা বড় অল্প ।

আর্য্য । আমরা অস্ত্রহীন যোদ্ধা এবং অপ্রস্তুত শত্রুর সহিত যুদ্ধ করি না ।

শিল । (চিন্তা পূর্বক) আচ্ছা, আপনি তবে আসুন । যথাসময়ে যুদ্ধের সংবাদ আমি মহারাজের নিকট প্রেরণ করব ।

[আধ্যাত্মের প্রস্থান ।

শিল । (দূতের প্রতি) দেখেছ, আর্য্যস্থান কেমন সুন্দর । এর ব্যবহার কেমন দেখলে ? এবার খ্যাতি রক্ষা করা বড় সহজ ব্যাপার নয় । দেখবে, নিশ্চয়ই বিহম সমরানল প্রজ্বলিত হবে ।

প্রতিহারীর পুনঃপ্রবেশ ।

প্রতি । সিন্ধুপতি আপনার নিকট উপস্থিত ।

শিল । (সহর্ষে) কি ? দেওপাল এসেছেন, যাও, শীঘ্র তাঁরে এখানে আনগে ।

[প্রতিহারী, বীরবালা, দামিনী ও কুশলার প্রস্থান ।

সিন্ধুপতির প্রবেশ ।

শিল । (হস্তধারণ পূর্বক) আসুন আসুন, আপনার ত আরো কদিন পূর্বে আসবার কথা ছিল ?

দেওপাল । আজ্ঞা হাঁ, বিশেষ কারণে গৌণ হয়েছে । এদিককার কি পর্য্যন্ত ?

শিল । হাজারকোতন যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত, লহকে আত্মসমর্পণ করবেন না ।

দেওপাল। সহজে না করেন অসহজে ত করবেন। (উত্তরের হাত)

শিল। আপনার সহিত যে রূপ কথা ছিল, ভরসা করি, আপনি তাহা প্রতিপালন করবেন।

দেওপাল। আপনি বাহা প্রতিশ্রুত হয়েছেন, তাও বেন আপনার মনে থাকে।

শিল। আপনার কার্য্য আগে, পরে আমার।

দেও। অবশ্য।

শিল। আপনার মৈত্র্য নামস্ত সকল কোথায় ?

দেও। কতক আমার নঙ্গে আছে এবং কতক বাড়ীতে আছে।

শিল। তবে আপনি আর বিলম্ব করবেন না, সমস্ত সেনা সংগ্রহ করে, কর্তব্য কার্য্যে প্ররস্ত হউন। আর বিশ্বাসের জন্য আপনার প্রজ্ঞাকে আমার নিকট কার্য্যোদ্ধার না হওয়া পর্য্যন্ত রাখতে হবে।

দেও। (ক্ষণিক চিন্তার পর) আচ্ছা, তাই হবে। শিশু-পালকে অল্প দিন মধ্যেই এখানে আমি পাঠিয়ে দিব।

শিল। না, তা হতে পারে না, আগে তাঁকে এখানে আনান।

দেও। আপনি কি আমার কথা অবিধাগ কল্লেন ?

শিল। অবিধাগের কথা নহে, আমাদের কাজের বন্ধনই এইরূপ।

দেও। আচ্ছা, তবে আজই তার জন্য লোক পাঠাইয়া দি।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নির্কারিণী-পাখে উপবন ।

বীরবালা ও কুশলা আসীন ।

বীরবালা । কুশলে, দেখেছিস্ বোন, এখানকার কেমন সুন্দর শোভা ; এ দিকে নীল গগন দোলাইয়া পড়েছে, দূরের পর্ষতশ্রেণী নীলিম গগনে যেন মিশে গিয়েছে, ওদিকে তরল-বজ্র-তের মত, জল-তরঙ্গ নাচিয়া নাগর পানে ছুটে যাচ্ছে । আবার কুল কুল শব্দে এই ক্ষুদ্র পর্ষতের নাতিদেশ দিয়ে অনবরত জল-ধারা পড়ছে । বনফুলের অন্ত নাই, বনপাখীর অন্ত নাই, এদিকে ফুলের গন্ধ, ওদিকে পাখীর স্রুষ্ঠধ্বনি । বল দেখি, কোন্ দিকে যাই এবং কোন্ দিকেই বা দেখি । এখানে জন প্রাণীর কোলা-হল নাই, কেমন নিস্তব্ধ, নির্জন, মনোরম্য স্থান ।

কুশলা । বেন্ ত, তুই ত এখানেই থাকবি, খুড়ো তোরে বে দিয়ে, এখানেই ঘর করে দিবেন, তা ত বলেছেনই । তবেই ত তোর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে । তুই এখানে বসে নিত্য নূতন স্বভাবের খেলা দেখবি । (হাস্য)

বীর । তোর যে আর কথা ।

কুশলা । হাঁ লো, যে রাজার সঙ্গে যুদ্ধ হবে, তাঁর নামটা নাকি, ছান্টিকন্ না কি দিব্য নামটি, এদেশের নামগুলি আর এক ধরণের ।

বীর । ভাল বোন, আশ্চর্য্য কথা শোন, আমি ত কখনও নে রাজাকে দেখি নাই । আর আমি কখনও তাঁর চিন্তাও করি না, তবে তাঁরে স্বপ্নে দেখলেম কেন ?

কুশলা । (হাস্ত পূর্বক) খুড়ো কৌতুক করে বলেছিলেন বলে, তুই বুঝি সকল সময়েই সেই রাজারে ভাবিস্, সত্য কি তাঁরই সঙ্গে তোর বে. হবে লো ?

বীর । বা, বোন, তুই ঠাট্টা করছিস্. আর আমি বলব না ।

কুশলা । না বোন, তোর পায় পড়ি, বল না ? আমি আর কৌতুক কর্কো না, বল ।

বীর । তবে বলি, দেখলেম কি, রাজা যেন আমাদের শিবিরে এসেছেন ।

কুশলা । ব্যেস কত, দেখতে কেমন ?

বীর । সব বলছি শোন না, ব্যেস আর কি, যুবাপুরুষ, অমন দিব্য-কান্দি-শরীর, কি যেন থাকছিলেন, ওষ্ঠ দুখানি লাল টুকু টুকু দেখাচ্ছিল, অমন মুখশ্রী বলতে গেলে, আর দেখিনি ।

কুশলা । অমন করে শিহরিরে উঠলি যে ; বল না ?

বীর । না, বাবার সঙ্গে কথা বলছিলেন, এমন সময় আমি সেখানে গেলাম—

কুশলা । তার পর ?

বীর । বাবা আমার কোলে তুলে নিয়ে মুখখানি উঁচু করে ধরলেন ।

কুশলা । তুই আজ্ কথা বলতে অমন কচ্ছিস্ কেন ? তুই কি সেই রাজার সঙ্গে কথা বলছিস্ যে, এত লজ্জা করুবি ?

বীর । (কৃত্রিম ক্রোধ প্রকাশ করিয়া দৈবদ্রাস্যে) বা, তুই যেন কেমন করিস্, আমি তা হলে আর বলব না ।

কুশ । বল, আর আমি কিছু বলব না, আর বল্লোই বা কি, তুই আর আমি বৈ ত আর এখানে কেউ নাই । তার পর কি হলো ?

বীর। তার পর আর কি, রাজা আমার মুখপানে তাকিয়ে
হাস্তে লাগলেন আর বাবারে জিজ্ঞাসা করলেন, আপনার কন্যার
বয়েস কত ?

দামিনী। পোনের। (হাস্য)

বীর। (লজ্জিত ভাবে ও অনুচৈঃস্বরে) কুশলা, ঐ দেখ, মা
সব শুনেছেন।

দামিনী। (সম্মুখে আসিয়া) মা, আমি ত সব শুনলেম।
(হাস্য)

কুশলা। খুড়ীমা, তোমার মেয়ের ঐ রাজার সঙ্গে বে হবার
লাধ গেছে। (হাস্য)

বীর। (অকুটি পূর্বক) তুই বড়—

দামিনী। এখন চলো, অনেক কণ এসেছে

[সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

চর্চাভ্যন্তর ।

একপাশে আশা-সৈন্যগণ অপর পাশে মহারাজা চন্দ্রগুপ্ত ।

চন্দ্রগুপ্ত । সৈন্যগণ ! মহাবীর শিববন্ধের অসীম প্রতাপ এবং আশ্চর্য্য বুদ্ধকৌশল তোমাদিগের অবিদিত নাই । কাল্-ভুমুল সংগ্রামানল প্রজ্বলিত হইবে, আর্ষ্যকুলের তোমরাই গৌরব, তোমরাই ভারতের প্রিয় পুত্র, ভারতের বা কিছু আশা ভরসা সকলি তোমাদিগের উপরে নির্ভর করে । দেশের হিতের জন্য এবং পরের হিতের জন্য যে শরীর ত্যাগ করে, বৈকুণ্ঠে তার গতি হয় । ইহলোকে যশ এবং পরলোকে সে অক্ষয় অনন্ত সুখ ভোগ করে । কাল্ যদি আমরা সমরানলে আবাল বৃদ্ধ বনিতা পর্য্যন্ত ভস্মীভূত হই, জগতে যদি আর্ষ্য নাম পর্য্যন্তও লোপ হয়, তথাপি একজন জীবিত থাকিতে এ আর্ষ্যভূমি স্লেচ্ছদিগের হস্তগত হইতে দিব না ; সকলেরই এই পণ করা উচিত । যাহারা দাসত্ব-শৃঙ্খল পায় ধারণ করে এবং স্বাধীনতা-হীনতায় জীবন ধারণ করে, তাহারা মনুষ্যনামের অধিকারী নহে । (চারি দিক হইতে, অবশ্য অবশ্য) একবার সৈন্যগণ জয়ধ্বনি পূর্ব্বক বীর-দর্পে দাঁড়াও দেখি, (সকলে জয়ধ্বনি পূর্ব্বক সরলভাবে দণ্ডায়মান হওন) একবার আসমুদ্রধরা কম্পিত করে সকলে মিলে গভীর নিৰ্ঘোষে বিজয়গীতি গান কর দেখি । (সৈন্যগণ বিভাগ হইয়া দণ্ডায়মান হওন)

(১ম) । সৈন্য-ভাগ ।

বিজয়-নিশান উড়াও ভারতে,
সাহস ভরেতে চল রে স্বরিতে
ভীষণ বীর-দর্পে মেলে দলিতে
সুখেতে হাসিয়া সংগ্রাম-খেলাতে ।

মাতিয়ে রণে অতীত অন্তরে,
নাশ রে সমস্ত অরাতি-নিকরে,
লহ ধনুর্ঝাণ আর খর শাণ
মেলে-মুণ্ড খণ্ড কর রে নিভাতে ।

(২য়) । বিজয়-নিশান উড়াও ভারতে,
সাহস-ভরেতে চল রে স্বরিতে
ভীষণ বীর-দর্পে মেলে দলিতে
সুখেতে হাসিয়া সংগ্রাম-খেলাতে ।

(১ম) । আৰ্য্যপুত্র সম, কেবা বলী বলে,
অপার শক্তি সংগ্রাম-কৌশলে ।
অর ভীষ্ম কর্ণ অমর-নিকরে
উগ্রচণ্ডা চণ্ডীকে দৈতা মাঝেতে ॥

(২য়) । বিজয়-নিশান উড়াও ভারতে, ইত্যাদি ।

(১ম) । কি ভয়, আৰ্য্যশিশু, মেলে-সমরে ?
সিংহশিশু কি হৈ মেঘপালে ডরে ?

ধর কুতূহলে, ছেঁড় স্নেহ-শূরে ।
একজনে বধ কর শতে শতে ॥

(২য়) । বিজয় নিশান উড়াও ভারতে ইত্যাদি ।

(১ম) । সম্মুখে সৈন্যের নাশ রে স্নেহেহে
কাঁপাও মেদিনী বীর-দর্প ভরে
হৃৎকাত রবে কর আকমণ
ভাসাও ভারত পিষাট শোণিতে ।

(২য়) । বিজয় নিশান উড়াও ভারতে ইত্যাদি ।

[নেপথ্যে জ্বলন্ত শব্দ ।

প্রধান সেনানী । মহাবাজ! দেখুন, কাতারে কাতারে অগণ্য
সৈন্য এসে দুর্গ পরিপূর্ণ হলো ।

২য় । মহারাজের জীবন্ত উৎসাহ বাক্যে আত্ম পর্যন্তও
রণোন্মত্ত হয়ে বাহুবলী পরিতে করিতে লাগিলে ।

চন্দ্র । (সানন্দে) আজ জান্লাম, আৰ্যভূমির ভূগ পাছটি
পর্যন্তও মহাজীবন বিশিষ্ট । আমি এখন মহা নাচনে বসতে
পারি, ক্ষীণবল শিলবন্ধকে বালুকাবিন্দুর ন্যায় কুৎকারে উড়াইয়া
দিতে পারব । আমার আজ, অপার আনন্দ, তোমরা এখন
একবার সকলে বিজয় সিংহনাদ করে আপন আপন বিশ্রামালয়ে
গমন কর ।

(আনন্দপূর্বক সকলের সিংহনাদ)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শিলবঙ্কের শিবিরের মধ্যে এক নির্জন গৃহ ।

বীরবালা আসীনা ।

বীরবালা । (স্বগত) পিতা কৌতুকে বা বলেছিলেন, তাই কি বিষম আগুনের মত আমার হৃদয় দগ্ধ করবে ? সামান্য উপহাসের আঘাত এ পোড়া হৃদয় সহিতে পারিল না ! ! ছাত্রকোতল ! তুমি বিজ্ঞান, তুমি বিপক্ষ, তোমায় ত আমি কখনও দেখি নাই, কেবল তোমার নাম আর বলের কথা শুনেছি মাত্র । তোমার নামের কি অদ্ভুত মোহিনী শক্তি না জানি তোমায় দেখলে কি হতো ! ! তুমি অদৃশ্যে কেমন করে আমার হৃদয় লক্ষ্য করলে ? হায় ! পিতৃশ্রদ্ধার প্রতি এ কি অবৈধ ভাব জন্মিল ! সহস্রবার বুঝিতেছি, আমি পাগলিনী হয়েছি, আমি ছুরাশা-সমুদ্রে কাঁপ দিয়েছি, এবং আমি বিষম কাঁটার পথে পা দিয়েছি, তবুও হৃদয়কে বুঝাতে পারেনি না ! ! হৃদয় ! তোমায় আবার বলি, তুমি এ অস্বাভাবিক আশা পরিত্যাগ কর । হয় ত কাল্‌ খাঁর ছিন্নমস্তক শিবিরে ফুসায় লুটাইতে দেখবে, আজ হৃদয় তার জন্য কেন এত ব্যাকুল হয়েছ । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ) ছাত্রকোতল ! তুমিই বা কেন আত্ম-দগ্ধ করলে না । না না, তা আমি ভাববও না । তা হলে বে, প্রিয়তমকে সকলে কাপুরুষ বলিবে, একথা আমার হৃদয়ে সহ হবে না । প্রাণেশ্বর ! তুমি বীরের মত শরীর পরিত্যাগ করো, আমি সে কথা ভেবেও অনেক সময় অশ্রু সঞ্চার করতে পারব । ওহা আমি কি করব ? আমি যে পাগল হলেম ! ! !

(গীত) এস হে আনন্দচক্রে, হৃদয়-আকাশে ।

আজি ঘোরা রজনী আন্ধার সব, তড়িৎও না চমকে রে ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কক্ষান্তরে শিশুপাল নিদ্রিত ।

কুশলার প্রবেশ ।

কুশলা । (স্বগত) আহা ! রূপের স্ত্রী দেখ, এই রূপ এই গুণ নিয়ে আবার বীরবালার মনোহরণের চেষ্টা হচ্ছে, আ মরণ আর কি, বুদ্ধি দেখ, আমার বলেন, “আমার ঘট-কালী করে দাও,” বা হোক একে নে, কিছু আনন্দ করা যাক । খুড়ো ভাল লোক এনে-ছেন, এ থাকলে আর তাঁর রণবাদ্যের আবশ্যক হবে না । এ নাশক বাদ্যের কাছে কিসের রণবাদ্য । একবার ডেকে দেখি, (প্রকাশ্যে) ওগো মহাশয়, গা তুলুন, দিবাশয়ন ভাল নয় ।

শিশুপাল । উঃ । (পার্শ্ব-পরিবর্তন)

কুশলা । ওগো উঠুন, আর কত ঘুমাবেন ।

শিশুপাল । (চমকিয়া গাত্ৰোত্থান) অ্যা, আপনি আমাকে কমা করবেন, শরীর কিছু অসুস্থ হয়েছিল, তাই একটুকু শুয়েছি-লেম ।

কুশলা । আপনি বড় বোকা, স্বকাৰ্য্যসাধনে আপনার কিছু-মাত্র যত্ন নেই ।

শিশু । কেন ? আপনি বা বলবেন, আমি তাই করব ।

কুশলা । আপনি আমার কথা শুনে ন্ত, বীরবাল্লী আপ-
নার হয়ে বসে আছে ।

শিশু । বীরবাল্লী কি আমার কথা কিছু বলেন ?

কুশলা । আপনি বীরবাল্লীর কথা জিজ্ঞাসা করেন, কৈ
আপনি ত একদিনও তাঁকে মনেও করেন না ? আমি এ কথা
বীরবাল্লীকে বলে দিব ।

শিশু । আজ্ঞা না, আপনার গায় ধরি, তাঁকে কিছু বল-
বেন না, তাঁর জন্য আমার আহার নিদ্রা নাই ।

কুশলা । তাই বটে, এতক্ষণ যেন কে নাক ডাকিয়ে নিদ্রা
ঘাচ্ছিল ।

শিশু । তা যা হোক, আমি এক পলের জন্যও তাঁহাকে
ভুলিতে পারি না ; যাতে তিনি আমার প্রতি শীঘ্র দয়া করেন,
তা করে দিন ।

কুশলা । আমি এ ব্যবৎ, আপনার সঙ্গে কেবল কৌতুকই
করেছি । বস্তুতঃ আমার বসবার আগে থেকেই বীরবাল্লী আপ-
নার প্রতি আসক্ত হয়েছেন ।

শিশু । আমার মথার দিকি ।

কুশলা । আপনি পাগল, আমি কি আপনার কাছে মিথ্যা
কথা বলছি ?

শিশু । তবে আমাকে একবার তাঁর কাছে নিয়ে চলুন ।
(মানন্দে গীত)

কালেওড়া—ভাল মধ্যমান ।

“মনোরথ আজি পুরিল ।

দুখ-শশী হলো অস্ত, সুখ-তপন উদিল ॥

আহা মনোরথ আজি পুরিল ।

কুশলা । আপনি চীৎকার করে গান করবেন না, আমি যা বলি, তাই করুন ।

শিশু । বলুন, আমি শ্রান্ত আছি ।

কুশলা । তবে আপনাকে স্ত্রীলোকের মত কাপড় পরতে হবে, তা না হলে পুরুষবেশে কি করে সার্বদা বীরবালার সাক্ষাৎ থাকবেন ? তিনি এই কথাটি আমার চুপি চুপি বলে দিয়েছেন ।

শিশু । অ্যাঁ তিনি বলেছেন ?

কুশলা । আপনি যদি শীঘ্র তাঁর সাক্ষাৎ চান, তা হলে আমি যা বলি তাই করুন, এত উত্তলা হবেন না ।

শিশু । আচ্ছা ।

কুশলা । তবে স্ত্রীলোকের বেশ পরুন, নিম্ন এই কাপড়খানা পরিধান করুন । (শিশুপালের বস্ত্র পরিধান) বেশ হয়েছে কিন্তু হয়েছে হয়নি এ গৌফজোড় টি ফেলে দিতে হবে ।

শিশু । স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ পাল্লেম-আবার তার উপর-গৌফ ফেলতে পারব না ।

কুশলা । আপনি ত বড় নির্দোষ, আমি যা বলি, তাই-করুন । শেষে আমার দোষ দিতে পারবেন না, আর গৌফ না ফেললে ত পুরুষ বলে ধরা পড়বেন ।

শিশু । আজ্ঞে আচ্ছা, তবে ফেলে দিন । কিন্তু গৌফ-জোড়টার জন্য প্রাণটা কেমন কেমন করছে । না ফেললে কি হয় না ?

কুশলা । আপনার যদি বীরবালার চেয়ে গৌফের অধিক মমতা হয়ে থাকে, তা হলে রাখুন ।

শিশু । আচ্ছা, তবে ফেলে দিন । (কুশলার কাঁচি দ্বারা গৌফ কাটিয়া দেওয়া)

কুশলা । এই ত বেশ হয়েছে, তবে কামান দাড়ি গৌক
গুলি দেখে বুদ্ধিমান লোকের কিঞ্চিৎ সন্দেহ জন্মিতে পারে,
অতএব সে পথটাও পরিষ্কার করা উচিত ।

শিশু । আবার কি কর্বেন ?

কুশলা । মুখে কিছু রং দে দিব, তা হলেই হলো, (দ্রুতবেগে
গিরা করলাচূর্ণ, তেল এবং চক খড়ি আনয়ন পূর্বক শিশুপালের
মুখে মাখিয়া দেওয়া) এই বার বেশ হলো ।

শিশু । ছি, আপনি আমার মুখে কি দিচ্ছেন ?

কুশলা । আমি আপনার অনুপকারী নই, বা বলি তাই
করুন । আপনি আমার কার্য্যে কোনরূপ প্রসন্ন করবেন না ।

শিশু । না ।

কুশলা । এখন চলুন, যে গৃহে বীরবালা থাকেন আপনি
তাত জানেন ?

শিশু । আজ্ঞা, আপনার প্রসাদে তা আমার জ্ঞানা আছে ।

কুশলা । তবে সেখানে বাউন । আপনাকে দেখলেই তিনি
চিন্তিবেন । কার্য্যানিচ্ছা হলে আমার কি দিবে বিদাষ্ট করবেন
জাই বলুন ? (হান্য)

শিশু । সবই আপনার ; আমি তবে এখন বাই, আর
কিছু করা কর্তব্য নয় ।

[শিশুপালের প্রস্থান ।

কুশলা । (সহাস্তে) একবার বাই দেখি, তারেশের কাছে
সিঁরে কথা গুলি বলি । হাসতে হাসতে বুক কেটে যাচ্ছে ।

(নেপথ্যে কোলাহল)

[কুশলার বেগে প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য।

শিবির

শিলবন্ধ এবং অমাত্যবর্গ।

শিল। শুনেছ কেমন সমুদ্রকল্লোলের স্রাব শব্দ হচ্ছে। সব আর্য্যসেনা একত্রিত হচ্ছে। যে দেশে এত দূর শক্তিমাম্য, এবং এক-প্রাণতা আছে, সে দেশ কখনই পরহস্তগত হতে পারে না।

মেগেস্থিস। অসংখ্য লোক হলেও আমি ওদিককে কিছু-মাত্র ভয় করি না, সব শৃগাল, যখন আমাদের সেনাতরঙ্গ গর্জিয়া ছলছল-নাদে ওদের সেনার উপর পড়িবে তখন দেখিতে পাইলেন যে, ওরা পালাবার পথও পাবে না। আর বিশেষতঃ (দেওপাল) সিদ্ধগতি আমাদের পক্ষে আছেন।

দ্বীবেশে শিশুগালের প্রবেশ।

শিল। একি, অ্যা, পাগল নাকি ?

মেগেস্থিস্। আজ্ঞা, এষে না দ্বী, না পুরুষ।

শিল। তাইত, দ্বীলোকের কাপড় পরা, এদিকে দাড়ি গোঁফও কামিয়েছে, আবার তেল কালি দে মুখ ঝানি চিত্র করেছে; এ নিশ্চয়ই পাগল।

শিশু। (স্বগত) আমি নিরোধ, হতভাগিনীর চক্রে পড়ে আমার এই দশা হলো, এখন কোন মতে চিন্তে না পারে তবেই এখন হয়, পাগলামিই করি। (বৃত্ত্য) তানা নানা, তানা নানা।

শিল। (প্রতিহারীর প্রতি) এ পাগলাকে বেঁচে রেখে

দাও. পাগল কি চর্যবেশধারী দুই লোক বুঝতে পাচ্ছি না।
আগি যখন আদেশ করুব তখন একে নিয়ে এস।

প্রতি। যে আজ্ঞা।

[পাগলকে বন্ধন বরিয়া লইয়া প্রতিহারীর প্রস্থান।

শিল। (জনাস্তিকে) আমাদের এ যাত্রার ফল বড় ভাল
হবে না। এবার যেন আমার হৃদয়ে ক্ষুধা মাত্র বোধ হচ্ছে না।

ব্যস্তভাবে কুশলাব প্রবেশ।

শিল। কি জন্ম মা, এত ব্যস্ত কেন?

কুশলা। খুড়ো মহাশয়! শীঘ্র আসুন, বীরবালা যেন কেমন
কেমন কচ্ছে।

শিল। অ্যা, কি হয়েছে।

[সকলের প্রস্থান।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

চন্দ্রগুপ্তের রাজসভা ।

চন্দ্রগুপ্ত ও মুকুন্দ

চন্দ্র । দেখ মুকুন্দ, সিন্ধুপতি দেওপাল একবার স্লেচ্ছের নিকট আত্মসমর্পণ করেছিল, তখন ওঁকে আমাদের বিশ্বাস করা কোন ক্রমেই উচিত নয় ।

উর্দ্ধ্বাসে একজন দূতের প্রবেশ ।

দূত । মহারাজার জয় হউক ।

চন্দ্র । কেমন হে, কি রকম দেখে এলে ?

দূত । মহারাজ ! স্লেচ্ছ-সেনারা নিতান্ত অসতর্ক অবস্থায় থাকে, আগ্নি ছদ্মবেশে সকলই দেখে এলেম অন্যান্য বিবয়ের মধ্যে দুইটি নূতন সংবাদ এনেছি । অনুমতি হয় ত নিবেদন করি ।

চন্দ্র । হাঁ, বল ।

দূত । মহারাজ ! সিন্ধুপতি দেওপাল এক দুর্ভাগ্যবান হয়েছেন, তিনি আমাদের সঙ্গে যোগ দিয়ে অবশেষে যুদ্ধের সময় বিশ্বাসঘাতকতা করে সর্বনাশ করবেন । শিলবন্ধ এ রাজ্য তাঁকে দিয়ে বাবে, এই লোভে তিনি এতদূর কর্তে অগ্রসর হয়েছেন । এমন কি, আপনার বিশ্বাসজন্য পুত্রকে স্লেচ্ছ-শিবিরে বন্দী রেখে এলেছেন ।

চন্দ্র । (মুকুন্দের প্রতি) কেমন হে, আগি ত আগেই বলে-
ছিলাম, দেওপালের দুর্ভিক্ষ আছে । এই শুন্, এখন, এ
কি বলে ।

দূত । মহারাজ । আর এক কথা, শিলবন্ধের কন্যা পরম
রূপবতী, তিনি পাগল হয়ে কেবল আপনার নাম কচ্ছেন ।
তখনো শিবিরে সকলেই বাস্ত আছে ।

চন্দ্র । কি ? আমার নাম ?

দেওপালের প্রবেশ ।

চন্দ্র । আমুন, মহাশয় ! বসুন ।

দেও । (উপবেশন করতঃ) বাহাতে স্নেহগণকে সমূলে
বিনাশ করতে পারা যায় তাহাই কর্তব্য । এবার আমাদের
কোন ভাবনাই নাই, আপনার অসংখ্য সৈন্য, আমারও আপ-
নার অপেক্ষা ন্যূন নয়, সম্মিলিত হয়ে যুদ্ধ কর্ত্তে আর কারেও কি
ভয় করি ?

চন্দ্র । আপনি বা বলেন, অবশ্য ভাল কথা । কিন্তু শিল-
বন্ধের শিবিরে যেমন বিশ্বাসের জন্য পুত্রটিকে রেখে এসেছেন,
সেইরূপ, যুদ্ধ না হওয়া পর্য্যন্ত আপনাকে আগার নিকট আবদ্ধ
ধাক্তে হবে ।

দেও । না মহারাজ, আমার পুত্র বাড়ী আছে । আপনি
আমার কথায় অবিশ্বাস করবেন না ।

চন্দ্র । যাহারা অনায়াসে স্নেহের পদানত হতে পারে, তারা
যত্নশ্রম, পণ্ড । আমি স্থগিত পশুজাতির প্রতি কখনই বিশ্বাস-
স্থাপন করতে পারি না ।

(চন্দ্রওয়ের আদেশানুসারে দেওপাল বন্দিগৃহে দীত হইলেন)

দেও । (স্বগতঃ) হার । আমার এদিক ওদিক দুই দিকই
দে গেল । আমি যেমন লোক, তেমনি আমার পরিণাম ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শিলবন্ধের শিখির-অভ্যন্তরে গৃহ ।

বীরবালা ।

বীরবালা । (উন্মাদিনীর ন্যায় গীত)

“এস হে আনন্দ-চন্দ্র, হৃদয়-আকাশে ।

আজি যোরা নজনী আন্ধার সব, তড়িৎও না চমকে রে ॥”

শিলবন্ধের প্রবেশ ।

শিল । মা, কি হয়েছে ?

বীরবালা । (নিঃশব্দ)

শিল । ওমা, মা ।

বীর । বাবা ।

শিল । তোমার কি হয়েছে মা ?

বীর । বাবা, কৈ আমান ত কিছুই হয় নাই ।

দামিনী ও কুশলার প্রবেশ ।

দামিনী । এইত, মা বসে রয়েছেন ।

শিল । আজ রজনী প্রভাত হলেই সমরানল স্থলে উঠবে ।

শুনেছি, ছাত্রকোত্তম নাকি বড় বীর, কাল তাঁর বীরত্ব দেখা
যাবে । বীরবালে । তুমি আমার সঙ্গে রণক্ষেত্রে যাবে ?

বীর । (সহর্ষে) বাবা ! আমি যাব ।

[বীরবালা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

বীর । (স্বগত) আমি বীরের সম্ভান, জন্মাবধি বাবার সঙ্গে
সঙ্গে রণতরঙ্গে ভেসে ভেসে বেড়াচ্ছি । আমি জানি, আমার হৃদয়
পাষণ । আমিও পাষণ, তা না হলে, অনাথ্য লোকের হিংস্র মুণ্ড

পদদলিত করেছি, কত মুম্বুর আর্তনাদ শুনেছি, কত স্বামী-বির-
হিনীকে মৃত পতির রুধির-সিক্ত হয়ে লুটিয়ে কাঁদতে দেখেছি,
তবুও আমার হৃদয় বিচলিত হয় নাই কেন ? হায়, অভ্যাগ-স্বধর্ম্মে,
যে হৃদয়ে বজ্রপাত বারিবিষ্ফু-পাতের মত অনুভব করিতাম, সেই
কঠিন অনমনীয় পাবাগপ্রাৎ সুকুমার কুমুমাঘাতে, অসংখ্য চুণী-
কৃত হইল ।। ঈশ্বর! তুমি সকলই কর্ত্তে পার ।

“তুমি পশুরে লজ্জাও গিরি,
মৃগাল-সুত্রেতে বাঁধ করী ।”

তৃতীয় দৃশ্য।

প্রাতঃকাল।

মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের রাজধানীর সম্মুখবর্তী রহৎ প্রান্তর ।

সেনা, সেনাপতি, বাদ্যকর প্রভৃতি ।

প্রধান সেনাপতি । ভাতৃগণ ! আজ আমাদের আনন্দের
দিন, আজ স্নেহশোণিতে সমারঙ্গণ প্রাপ্ত করিব । স্নেহগণ
কেমন সময়বিশারদ আজ তা দেখ । এস, সকলে মিলে একবার
মহারাজের জয়ধ্বনি করি । (সকলে, জয় মহারাজাধিরাজ চন্দ্র-
গুপ্তের জয়)

প্রধান সেনাপতি । ভাতৃগণ ! ঐ শুন, এখনও আমাদের জয়-
ধ্বনি পর্বতপরম্পরায় প্রতিধ্বনিত হচ্ছে । এস, আর একবার জয়-
ধ্বনি করি । (সকলে, জয় মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্তের জয়)

(রণবাদ্য)

যুদ্ধবেশে মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ।

(আবার সকলে, মহারাজাধিরাজ চন্দ্রগুপ্তের-জয়)

চন্দ্রগুপ্ত। প্রিয় সৈন্যগণ! তোমাদের উৎসাহ দেখে, আজ আমার আনন্দের পরিসীমা নাই। তোমাদের স্তায় সময়প্রিয় এবং অসীম বলশালী, সুনৈষ্ঠ যার আজ্ঞাবহ, সে জগৎকে ভূণ জ্ঞান করতে পারে। তোমাদের সাহসে আজ আমি শিল-বক্ষের অমিত বলকেও মেঘপালের ন্যায় জ্ঞান করছি। আর গোণ করা উচিত নয়, চল, যুদ্ধ-ক্ষেত্রে যাই, চল, একবার সিংহ-দর্পে স্নেছে নমুলে ধ্বংস করে আসি।

[অরুণি পূর্বক সকলের প্রস্থান এবং রণবাদ্য।]

চতুর্থ দৃশ্য।

শিলবক্ষের শিবিরের সম্মুখ ভাগ।

শিলবক্ষ এবং পাণ্ডাত্য স্নেহ-সৈন্যগণ।

শিলবক্ষ। (সৈন্যগণের প্রতি) দেখ, অদ্যকার যুদ্ধই যুদ্ধ, এ পর্য্যন্ত বত রাজ্য জয় করেছে, বত যুদ্ধ করেছে বোধ হয়, অদ্যকার যুদ্ধের ন্যায় কোন যুদ্ধই হবে না। দেখ, রাজা ছাত্রকোতসের হৃৎপাত মাত্রও নাই। অসীম বলে, অসীম সাহসে, মানসে এবং সোৎসাহে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিতেছেন। সৈন্য-বল এবং অসাধারণ বীরত্ব না থাকিলে কে এ দুঃসাহসিক কার্যে প্রবৃত্ত হতে পারে? এদেশীয় বিশেষতঃ হিন্দু-সৈন্যের প্রতি তোমাদিগের যে ঘৃণা আছে, আজ সে ঘৃণা পরিত্যাগ কর,

আজ্জ্ প্রাণপণে সমরভূমিতে নিমগ্ন হও । ছাত্রকোতনের নৈশগণ,
 সিংহের মত বলবান । মহারাজ্ স্বয়ং মহাবীর, অতএব আজ্
 বিশেষ কৌশলের সহিত প্রাণপণে যুদ্ধ না করিলে, কি দুর্ভাগ্য
 যে হবে তা বলতে পারি না । চল, সকলে বীরদর্পে চল ।

[রণবাদ্য এবং সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

শিবির মধ্যে এক গৃহ ।

বীরবালা এবং কুশলা ।

কুশলা । বীরবালে ! তোম্ এ উগ্রচণ্ডা মূর্ত্তি দেখে আমার
 ভয় কচ্ছে । যুদ্ধবেশ ধারণ করেছিস্, তুই কি সত্যই যুদ্ধে যাবি
 নাকি ?

বীরবালা । (নানন্দে) যুদ্ধে যাব বৈ কি ? (তরবারি
 উত্তোলিত করিয়া) এই দেখ্ আমার অসি, আজ্ এই অসির
 আঘাতে কত বীরপুরুষকে বধ করব ।

কুশলা । একি শো ? যুদ্ধে যেতে এত ফুল, ফুলের মালা
 কেন ? এ সব দিয়ে তুই কি করবি ?

বীর । যুদ্ধে যিনি সকল অপেক্ষায় 'অধিক' বীরত্ব প্রকাশ
 করবেন, এ ফুল তাঁরই মস্তকে বর্ষণ করব, আর এ কুমুমমালা
 তাঁরই গলে পরাব ।

কুশলা । তবে কি তুই নিশ্চয়ই যুদ্ধে যাবি ?

বীর । আমার নিশ্চয় কি ?

কুশলা । আর, তোর এ আলুলায়িত চুলগুলি বেঁধে দি ।

বীৰ । না, আমার আর চুল বেঁধে কাজ নাই ।

কুশলা । তোর এ ভৈরবী বেশ দেখাতে খুড়িগাকে একবার ডেকে আনি ।

[দ্রুতবেগে কুশলার প্রস্থান ।

বীর । স্বগত) এই মালা আজ বীরকেশরী ছান্দ্রকোতসের দানে পরাব । আর এ অসি কেন ? প্রিয়বরের অমঙ্গল হলে, ইহাই আমার শাস্তির আশ্রয়-স্বরূপ হবে । এই অসি আমার ছান্দ্রকোতসের নিধন-কুবর্ত্তা; স্ত্রীনে অশুখী হতে দিবে না ।— প্রিয় অসি ! এস, তোমায় হৃদয়ে ধারণ করি । (অসিকে আলিঙ্গন)।

যুদ্ধবেশে শিলবন্ধ এসঃ সঙ্গে সঙ্গে দামিনী

ও কুশলার প্রবেশ ।

শিলবন্ধ । (সহাস্ত্রে) রণপ্রিয় মা আমাকে প্রস্তুত হয়ে বসে আছেন । মা ! তোর এ সূর্য্যতেজস্পূর্ণ বদন দেখে আমারই যে ভয় কচ্ছে । মা, আমার অসিধারিণী স্বর্গীয় দেবী । (গণ্ডে চুম্বন করত) মা, বীরত্বের উৎসাহ-মূর্ত্তি । বীরবালে ! তুমি কি নতাই যুদ্ধে যাবে ?

বীর । বাবা, আমি যাব ।

দামিনী । (সহাস্ত্রে) পাগলিনি ! তুই কোথায় যাবি ?

বীর । মা, আমি যুদ্ধে যাব ।

শিল । আর গোণ নিস্প্রয়োজন (দামিনীর করস্পর্শ করিয়া ও কুশলার শিরস্চুম্বন করতঃ) বীরবালে ! যাবে শু চল মা ।

[শিলবন্ধ বীরবালার কর ধারণপূর্বক প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

যুদ্ধক্ষেত্র ।

হিন্দু সৈন্যগণ এবং মহারাজ চক্রশূলের প্রবেশ ।

চক্রশূল । ঐ দেখ, স্লেচ্ছসৈন্যের পতাকা দেখা যাচ্ছে।
ক্ষণকাল পরেই এরা এসে উপস্থিত হবে। তোমরা এখন এমন
প্রস্তুত হয়ে থাকবে যে, শিলবন্ধ নৈমিত্তে সম্মুখবর্তী হবার
পূর্বেই মহাবেগে আক্রমণ করবে, যে পর্যন্ত দেখবে একটি হিন্দু
সেনা জীবিত আছে, সে পর্যন্ত যুদ্ধে প্রৱেশ করবে না। আজ
যুদ্ধে পরাভব হলে অনন্তকাল পর্যন্ত আমাদের আশ্রয়স্থলকে
কাপুরুষ বলে লোকে ঘৃণা করবে। স্লেচ্ছের অধীনতা অপেক্ষায়
যুদ্ধেও শতশত শ্রমঃ। যুদ্ধে যে কাপুরুষতা দেখাবে, কি প্রৱেশ
করবে, তাহাকে আমি হয় বিনাশ, না হয় নিকৃষ্টতা করব। আর
যিনি যত বীরত্ব দেখাবেন, আমি প্রাণ দিয়াও তাদের উপকারে
বদ্ধনীয় হব। দেখ সৈন্যগণ। মাতৃভূমির প্রতি আমার যে সম্বন্ধ
তোমাদেরও সেইরূপ। আজি একস্মরণে, একমনে, একবলে, সকলে
উপস্থিত সংগ্রামে বদ্ধপরিকর হও। বল দেখি, তার সমান মীচ,
নরাধম, পশু, পিশাচ জগতে আর কে আছে, যে অন্যায়কে
মাতৃভূমি মাতৃভূমি স্লেচ্ছ-করে অর্পণ করে দাসত্ব-শৃঙ্খলে বদ্ধ হতে
পারে? যে স্থগিত কুলাদার বজ্রাহত হউক। কোন্ নরাধম
পামর মাতৃবন্ধে স্লেচ্ছপদাঘাত সম্মুখে দাঁড়িয়ে নত্ব করে

পারে ? আমরা আজ যদি রণে ভঙ্গ দেই, কি পরাভব স্বীকার করি, তবে, আমরাও সেইরূপ পানর এবং নরাধম মধ্যে গণ্য হবো ! আমাদের সম্মুখে মাতুল্য প্রিয় জন্মভূমি স্লেচ্ছপদে দলিত হবে, তাই কি আমরা সহ্য করব ? দেখ, ঐ শিলবক্ষ আসছেন । তোমরা এখন জয়ধ্বনি করে প্রস্তুত হয়ে দাঁড়াও । (সকলে একত্রে, জয় মহারাজাদিরাজ চন্দ্রগুপ্তের জয়)

[দূর হইতে স্লেচ্ছসৈন্যগণ, জয় মহাবীর সিলিউকসের জয়]

চন্দ্র । (সৈন্তের প্রতি) আর দেখ কি, আক্রমণ কর, আমার বিনাশ হলেও তোমরা ভীকর স্থায় রণে ভঙ্গ দিও না ।

(হিন্দু সৈন্যগণ, জয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের জয়)

[স্লেচ্ছসৈন্যগণ নিকটবর্তী হইয়া, জয় মহাবীর সিলিউকসের জয়]

(উভয় সৈন্তে দোবতর যুদ্ধ, এবং অধিক সংখ্যক স্লেচ্ছসৈন্তের নিপাত)

চন্দ্রগুপ্ত । (শিলবক্ষের প্রতি) মহাশয় ! এ কোন্ বীর-দ্বের চিহ্ন যে নারীসঙ্গে যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হয়েছেন ? আপনি জানেন যে, আর্য্যযোদ্ধা কখনও নারী কি দুর্ব্বলের প্রতি অস্ত্রক্ষেপ করে না । নারীর অঞ্চল ধরে কে যুদ্ধে এসে থাকে ?

শিলবক্ষ । (সক্রোধে) অগণ্য সৈন্য আপনার বল, আমার অল্পসংখ্যক সৈন্য । সহস্র মেঘ চেষ্টা করিলে একটি ব্যালিকে কি বধ করিতে পারে না ? আপনাদিগের বীরত্বে ঝিক । আমাদের নারী হতেও হিন্দুযোদ্ধা সাহসহীন ।

চন্দ্র । (তড়িৎবেগে অগ্নি ঘূর্ণিত করিয়া) কি ?—কি বলো, স্লেচ্ছশূর ?

জান না আর্য্য-বীরত্ব-বারতা

অসীম শক্তি কত তারা ধরে,

বীৰ্য্যে সিংহ সম, শক্রর শমন,

মেঘ-শিশু জানে নাহি গণে কারো ।

দেখাইতে বল মহা কুতূহলে,

লক্ষ শত্রুমাঝে অমিত সাহসে

এক আৰ্য্যাসুত প্রবেশে সহাস্ত্রে

আপনা ভুলিয়া রণরঙ্গে মাতি

নহে তায় ভীত সে বীরকেশরী ।

কে শুনেছে কবে সমরে কাতর

আজ্ঞা-অভীত, রণরঙ্গপ্রিয়

অগ্নি আৰ্য্যাসুত অরাতি-ইন্ধনে ?

এস স্নেহবীর সম্মুখ-সংগ্রামে

মিটাইব তব বাসনা অসুখ,

দেখাইব আজ আর্য্যের সাহস,

আর্য্যের বীরত্ব, আর্য্যের কোশল ।

বীরবালা । (চন্দ্রগুপ্তের মস্তকে পুষ্প রুচি করিতে করিতে)
মহা আৰ্য্যকুল-গৌরব ছাঙ্গকোতল !!!

চন্দ্র । মহাবীর্য্যো আজ এই অসিঘাতে

দেখাব তোমার শমন স্তম্ভদে

এস দেখি শূর । ধর কত বল ?

শিল । তবে এস ।

(উভয়ের পরস্পর হৃৎ এবং অস্ত্রাঘাতে শিলবন্ধের মুহূর্ত)

বীরবালা । হা পিতা ! (পড়ন ও মুহূর্ত)

চন্দ্র । (সৈন্যের প্রতি) ধর ধর, ধর, একি হলো, (বীর-
বালাকে কোড়ে ভুলিয়া বলাইয়া) একটুকু জল আন, (মস্তকে
ঝাটাগ করিয়া) ইনিই কি শিলবন্ধের কন্যা ?

(আর্ঘ্যদৈন্য কর্তৃক শিলবন্ধকে রাজ-শিবিরে লইয়া যাওয়া)

বীরবালা । (চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া এবং অসি হস্তে দাঁড়াইয়া)
মহারাজ ছাত্রকোতন্ । আপনি আমার পিতৃশত্রু হলেও (জনন)
আপনার বীরত্বে ধন্য, ধন্য আপনার বাহুবল, আমি প্রতিজ্ঞা
করেছিলাম আজকার যুদ্ধে, যিনি অধিক বীরত্ব দেখাবেন, তাঁকে
এই কুমুমমালা স্বহস্তে গলে পরাইয়া দিব । আনুন মহারাজ ।
প্রতিজ্ঞা রক্ষা করি । (চন্দ্রগুপ্তের গলে মালা দান) তথাপি
আপনি আমার পিতৃশত্রু, আমার পিতৃদেবকে বধ করেছেন ।
আমি কি পিতার স্বর্ণে আবদ্ধ থাকব, (অসি নিক্ষেপিত করিয়া)
আনুন মহারাজ, পিতৃধার শোধ দিয়ে প্রাণ পরিত্যাগ করি ।

চন্দ্রগুপ্ত । (বিস্মিত হইয়া) ধন্য মহাবীর শিলবন্ধের
কুমারী ! আজ থেকে তোমার বীরমূর্তির প্রতিবীর-গৃহে পূজা
হবে । তুমিই পিতার স্মৃতিস্তান ।

বীর । (ক্রন্দন করত) পিতৃশোক হৃদয়ে আর সহ্য হয় না,
মহারাজ ! অস্ত্র গ্রহণ করুন ।

চন্দ্র । বালে । আমি অস্ত্র গ্রহণ করব না । আর্ঘ্য-সম্ভান
কখনও নারীরক্তে অস্ত্র কলুষিত করে না । তোমার আশ্রিত্য
বীরত্বের পুরস্কার স্বরূপ, তোমাকে শরীর দান কল্লেম, তুমি
আমায় অসির আঘাতে খণ্ড খণ্ড করে পিতৃস্বর্ণ হস্তে মুক্তি লাভ
কর ।

বীর । (অস্ত্র ত্যাগ করিয়া) হা, পিতঃ । বিদেশে, বিপাকে,
শত্রুঘ্নাবে জনমের তরে আমার পরিত্যাগ কল্লে । (পতন ও
মুহুর্ত) ।

[পট ক্ষেপণ ।]

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

মহারাজ চন্দ্রশেখরের রাজধানী—এক নিভৃত গৃহ ।

বীরবালা এবং চন্দ্রশেখর আসীন ।

চন্দ্র । বালে ! দণ্ডে দণ্ডে তুমি মুচ্ছিত হয়ে পড়ছ কেন ?

বীর । মহারাজ ! পিতৃশোক আমি আর সহ্য কর্তে পারি না । (ক্রন্দন)

চন্দ্র । ভয় নাই, তোমার পিতা জীবিতই আছেন ।

বীর । তিনি কোথায় ?

চন্দ্র । তিনি বন্দী হয়ে আমার গৃহে আছেন ।

বীর । কি ? তিনি বন্দী ? (মুচ্ছা)

চন্দ্র । পিতৃ-অপমানে, আঘাতিত কণিনীর ন্যায় বীরবালা মাথা কুটছেন । উঃ বালিকার এত অভিমান !! (বীরবালার মুখে জলসেক ও বীজন) ।

বীর । মহারাজ ! শত্রুকন্যার প্রতি এত যত্ন কেন ? আমাকে ছেড়ে দিন, একবার ব্যাধজালে পরিবেষ্টিত সেই সিংহকে দেখে আসি । (ক্রন্দন) বাবাকে একবার দেখে আসি ।

চন্দ্র । কোন চিন্তা নাই, তোমার বাবাকে দেখতে পাবে ।

বীর । অন্য কিছু ভয় নাই । আমরা পামর নই, বন্দীর প্রতি কখনও অসহ্যবহার করি না । তিনি বন্দী হয়েও রাজার মত স্নেহ পাইছেন । তুমি তাঁর জন্য ভেবে আর-মুচ্ছিত হইও না । আমি কত কষ্টে আজ চার পাঁচ বার তোমার মুচ্ছাভঙ্গ করেছি ।

বীর । (ক্রন্দন) হা ঈশ্বর ।

চন্দ্র । এই ত আবার তুমি কাঁদছ ।

বীর। আমার শরীর অত্যন্ত অস্থির হয়েছে।

চন্দ্র। তবে শয়ন কর, আমি তোমার বাতান করি। (বীর-
কালার শয়ন)

চন্দ্র। (স্বগত) এমন নারীদুর্লভ রূপমাধুরী ত কখনই
দেখি নাই। স্নানমুখী পদ্মিনীর যে কেমন একটি নিভৃত চারু
কান্তি আছে, তাহা কবিরও জ্ঞানের অগোচর, সে নিস্পৃভ স্নিগ্ধ-
কান্তি এখন আমি দেখতে পাচ্ছি। উষার স্নান চন্দ্রিমায়, যে
কেমন একটুকু গুপ্ত মাধুরীর আভা খেলা করে, তাহাও কবির
স্কুলজ্ঞানে স্থান পায় না। আজ কবি এনে দেখুক তব্বীর সুকৌ-
মল স্নান চন্দ্রবদনে কত শোভা!

বীর। (চোঁড়িয়া) মহারাজ! আপনি যে আমার জন্য
অত্যাচার নিজে পবিত্যাগ করেছেন। আমার প্রতি এত দয়া!!
আমার সামান্য জীবন ত এ প্রণিশোধের উপযুক্ত নয়।

চন্দ্র। বীহ্বালে! রোগীর শুশ্রূষা, শোকাভূতের সাস্থনা,
ছুঃখীর অভাব মোচন, আশ্রিতের জন্য জীবনদান এবং ভীরুর
প্রতি ক্ষমাদান এ আমাদের স্বভাবসিদ্ধ এজন্য তুমি স্বণী হবে না।

বীর। মহারাজ! এক্ষণ হতে কে মুক্ত কর্দে?

চন্দ্র। একবার আমি তোমার পিতার নিকট বাই। আজ
তোমার পিতাকে নিশ্চুপ্তি দান করব। আর তোমাদের আমার
গৃহে বাসজনিত কষ্ট অনেক দিন ভোগ কর্তে হবে না।

বীর। (দীর্ঘ নিঃশ্বাস সহকারে চন্দ্রগুপ্তের প্রতি দৃষ্টি করিয়া)
মহারাজ! আর একবার কি দেখা হবার প্রত্যাশা করতে পারি?

চন্দ্র। (সহাস্যে) অবশ্য।

[চন্দ্রগুপ্তের প্রস্থান।

বীর। (স্বগত) হৃদয়! তুমি ধন্য, অযোগ্য লোকের প্রতি

ধাবিত হও নাই। তুমি যাঁর জন্য ব্যাকুল, তিনি রাজেন্দ্র, নরেন্দ্র, এবং বীরেন্দ্র। আজ্ শোকসুখবিমিশ্র হৃদয় কেমন একভাবে উদ্বেলিত হচ্ছে। পিতার বীনতায়, এবং বাঁহাকে হৃদয় দান করেছে, তাঁর বীরতায়, জনয়ে সুখ দুঃখের তরঙ্গ মহাবেগে আঘাত করছে। আমার সুখ দুঃখ আজ্ সকলই লাগরনমতুল অপার, এখন আমার শান্তিই নৃত্য! জগদীশ, আমি এখনি মরি, উঃ! (দীর্ঘনিঃশ্বাস)

একজন দাসীর প্রবেশ।

বীর। তুমি কে? কি চাও?

দাসী। আমি দাসী, মহারাজের আদেশে আপনার গুপ্ত-
বাগ নিবৃত্ত হয়েছে।

বীর। মহারাজ কোথায়?

দাসী। দেওয়ানে।

তৃতীয় দৃশ্য।

চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী।

বল্লিগৃহ।

শিববল্ল। (স্বগত) মহাবীর ছান্দ্রকোতসের বীরত্ব দেখ-
লাম। এরূপ মহাবীর আমি কখনও দেখি নাই। হায়! আমি
স্বদেশে কি বলে আর এ পাপমুখ দেখায়। হা মা বীরবালে!
তুমি কোথায়? প্রাণেশ্বরী দানিনীর আজ্ কি দশা হয়েছে। উঃ!
এখানের অন্ন থাকলে এ কলঙ্কিত জীবন এই মুহুর্তে পরিত্যাগ

কর্ত্তেয় । “লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু” আমার তাই হয়েছে । কত রাজ্য জয়, এবং কত রাজাকে বন্দী ও অশ্বশূন্য কল্লেম, অবশেষে এখানে আমার পোষিত দর্প একেবারে চূর্ণীকৃত হলো । মহাবীর ছান্দ্রকোতল ! তুমি কি আমারই দপ চূর্ণ করতে তুমিও লে জন্মগ্রহণ করেছিলে ? বাহাকে মৃণাল-সূত্রের স্তায় লঘু বোধে অবহেলা করেছিলাম, সে যে দেখি মহাবজ্র হতেও মহা ভয়ঙ্কর !!!

তুই জন সৈন্ত এবং চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ ।

চন্দ্র । (সমভ্রমে) বীরবর ! যদিও কৰ্ম্মদোষে আজ্ আপনি আমার গৃহে বন্দী, তথাপি আপনার বীরত্বের তুলনা নাই । আমি আপনাকে কারামুক্ত করিলাম । আশ্রয়, আপনাকে বন্ধুভাবে আলিঙ্গন করি ।

শিল । আপনি আমার পরম শত্রু, কিরূপে আমার বন্ধুভাবে গ্রহণ করবেন । আমি জানি আপনি সুমত্য এবং বীরধর্ম্ম পালন করে থাকেন । তবে বীরের বন্ধুভাবে আলিঙ্গন আর কি হতে পারে । আমার অস্ত্র দান করুন, তবেই যথেষ্ট হবে ।

চন্দ্র । নথাবিহিত সন্ধি করতঃ আপনাকে অস্ত্র দান করিব, এবং আপনাকে মুক্ত করিব ।

শিল । আমি মুক্তি চাই না ।

চন্দ্র । আপনার তবে কি ইচ্ছা ?

শিল । আজ্ দেখ্ব আপনি কেমন সত্যপ্রিয় ।

চন্দ্র । আর্ঘ্যসন্তান মৃত্যুশয্যায়ও সত্যপ্রিয় ।

শিল । আপনি অস্ত্র গ্রহণ করুন, আমার অস্ত্র আমার হস্তে দান করুন, সকলের নিকট আজ্ উভয়ের বীরত্ব প্রদর্শিত হউক । আপনি আমার এই কথাটি রাখিলে জানিব, আপনি প্রকৃত বীরপুরুষ ।

চন্দ্র। (সদর্পে) আশ্বিনস্তানের যুদ্ধ অতি-প্রিয়-খেলা । ইহাতে ।
 যে পৃষ্ঠদীন করে, সে ভীরা, সে কাপুরুষ । আপনি বন্দী, আপ-
 নার প্রতি আমি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে পারি, এখন আপনার
 প্রস্তাবে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও, আমার নাম মহাবীর শিল-
 বন্ধের মন্তকোপরি ধ্বনিত হইবে । আমার নামে শিলবন্ধকে
 লাঠাক প্রণিপাত করিতে হইবে । তথাপি আমি অসম্ভব বীরো-
 চিত এবং আর্ঘ্য-সাহনের বলে আপনাকে বলিতেছি, আমি
 আপনার প্রস্তাবে সম্মত হইলাম । আর্ঘ্যসন্তান ভীরা নয় যে, সে
 যুদ্ধে অনিচ্ছা প্রকাশ করবে । (জনাস্তিকে) বাও, তুমি এখনই
 দুইখানি তীক্ষ্ণধার অসি লয়ে এস । (শিলবন্ধের প্রতি) চলুন,
 আপনার বাসনা প্রাইগে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজভবনের সম্মুখবর্তী প্রাঙ্গণ ।

নাগরিক, সেনা, বাদ্যকর ।

(নির্ধোষিত অসিহস্তে শিলবন্ধ এবং মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের প্রবেশ ।)

(নাগরিকগণ, এ কি ! এ কি !!)

শিলবন্ধ । (অসি ঘুরাইয়া) এইবার সাবধান ইউন ।

(উভয়ের তুমুল সংগ্রাম এবং শিলবন্ধের পতন)

চন্দ্র । (আনু দ্বারা শিলবন্ধের বন্ধ চাপিয়া এখন ? (অসি
 টাটাইয়া) এবারও কি আপনি অস্বীকার করবেন, পরাভূত হয়েন
 নাই ? (চারিদিক্ হইতে, জয় মহারাজ চন্দ্রগুপ্তের জয় এবং
 তুমুল বিজয় বাদ্য)

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

রাজ-অস্ত্র-পুর—গৃহ ।

বীরবালা এবং চন্দ্রগুপ্ত ।

চন্দ্র । বীরবালে ! তোমার পিতা মুক্ত হয়েছেন । তোমাদের
সৈন্যগণ মুক্ত হয়েছে । তুমি কাল পরমানন্দে তাঁদের সঙ্গে যাবে ।

বীর । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস) মা কোথায় ?

চন্দ্র । সকলেই আছেন ।

বীর । নক্ষি-পত্রে কি লেখা হয়েছে ?

চন্দ্র । তোমার পিতা আর এদেশে কখনও আসবেন না ।

বীর । কি ? বন্ধুত্বাবেও আসবেন না ?

চন্দ্র । শত্রুরাজ্যে এসে তাঁর প্রয়োজন কি ?

বীর । আমরা যাব কবে ?

চন্দ্র । যে দিন ইচ্ছা । একটি কপা বসুতে চাই ।

বীর । কি কথা ?

চন্দ্র । যদি পালন কর, তবে বলি ।

বীর । (অশ্রুপাত করতঃ) প্রাণ দিয়েও পালন করব ।

চন্দ্র । (সহাস্তে) শত্রুর জন্ত প্রাণদান কি সম্ভবে ?

বীর । (কাঁদিয়া) অবশ্য অসম্ভব, কিন্তু আশাতে আজ তা
সম্ভবে, আপনি বলুন ।

চন্দ্র । চন্দ্রগুপ্ত বলে জগতে এক জন আছে, এই কথাটি
তোমার মনে থাকবে কি ?

বীর । (বাকুল ভাবে) এ কথার কি সছুত্তর দিব আমার
নিখাইয়া দিন্ ।

চন্দ্র । আমাকে অপরাধী মনে করিলে ক্ষমা করো । আর
তা হলে এ পাণীর নাম যেন তোমার হৃদয় কলুষিত না করে ।

বীর । (দখেদে) শ্রিয়তম । (দন্তে জিহ্বা কাটিয়া) আমার
ক্ষমা করবেন । রাজন্ ! আপনার কথাগুলি হৃদয়স্পর্শিনী । সপ্ত-
চক্র পারে এ হতভাগিনী আপনার নাম করবে, তার আপনার
তুল্য উন্নতহৃদয়ীর কি সুখ দিবে জানি না । আগে আমার তাই
বলুন । (চক্ষুর জল মুছিয়া) আর আমি কিছু বলিতে পারি না ।
আমার ক্ষমা করুন । আমি মুখরা অবলা নই ।

চন্দ্র । তুমি আমার মনে স্মরণ রাখ্বে, একথা মনে করে যে
আমার কত সুখ হবে, বলিতে চাই না । তোমার কাছে শিক্ষা
করে আমিও মনের ভাব চাপিয়া কথা কহিতে জানিলাম । তাই
এইমাত্র বলছি, উহা সুখের জন্ম নয়, তবে কেন যে তুমি আমার
মনে করবে, আমার বেশ বোধ হচ্ছে, আমার হৃদয়ের সহিত কথা
কহিতে পারিলে, তার সছুত্তর পাইতে ।

বীর । আমরা নারী, সকল সময়ে মনের বেগ চাপিয়া না
চলিলে হতে পারে না । অন্যথা, আপনারাই আমাদের যুগা
করে থাকেন । আমরা আজন্ম-মরণ সুখ দুঃখ মনেতেই চাপিয়া
রাখি, জগদীশ্বর এইজন্যই আমাদের হৃদয় করেছেন । (চক্ষুর
জল মোচন)

চন্দ্র । কেন তোমার চক্ষুর জল পড়ছে যে ?

বীর । তার অনেক কারণ আছে আপাততঃ শুনে কিছু
প্রয়োজন নাই । কোনও দিন বলবার সময় হলে বলব ।

চন্দ্র । আর কবে আমার দেখা পাবে, বীরবালে ?

বীর। দৈবদেহায় তা বড় আশ্চর্যের বিষয় নয়, তবে এই পর্য্যন্ত বলতে পারি, যদি কখনও আমার কিছু বলিবার হয়, তা আপনি ভিন্ন আর কারো কাছে বলব না।

দাসীর প্রবেশ।

দাসী। মহারাজ! মন্ত্রী মহাশয় আপনার অপেক্ষা করছেন।

চন্দ্র। (বীরবালার প্রতি) তুমি আর কিছু পরেই পিতৃশ্রী-
বিরে ঘাইও, তোমার পিতা জুট হয়েছেন। আমার বোধ হয়,
আর তোমার সন্তিত দেখা করার সময় হয়ে উঠবে না। তবে
এইমাত্র মিনতি, পিতৃশ্রী বলে উপেক্ষা করিও না।

বীর। (মদ্রলনয়নে) কি? উপেক্ষা!!

[চন্দ্রগুপ্ত ও দাসীর প্রস্থান।]

বীর। (স্বগত) হৃদয়! তুমি শান্ত হও। তুমি আর আমার
ব্যাকুল করো না। তুমি বুঝা কেন দক্ষ হও।

পঞ্চম দৃশ্য।

সভাকুটিম।

মহারাজ চন্দ্রগুপ্ত এবং চাণক্য।

চাণক্য। মহারাজ! আমি যদি গুপ্তচর শিলবক্ষের শিবিরে
না পাঠাতেম তা হলে সর্বনাশ হতো। বেণুপালের কু-অভি-
সন্ধি সিদ্ধ হলে আজ সর্বনাশ হতো।

চন্দ্র। আপনার ন্যায় ব্রহ্মপতি মন্ত্রী বার শুভ কল বাঞ্ছা
করে, তার আর ভাবনা কি? আপনি সংসারে এনে যে মহৎ

কার্য সকল ক্রমে তীক্ষ্ণ বুদ্ধির গুণে সুসিদ্ধ করিলেন, আপনার বশ কুম্ভগাম্বীরেও লোকমুখে বাস করবে ।

চাণক্য । বাহোক, শিলবন্ধ সপরিবারে শিবিরে গিয়াছেন । সন্ধিপত্র ইত্যাদি সমস্ত প্রস্তুত হয়েছে, কেবল আপনার স্বাক্ষরের অপেক্ষা । তা হলেই তিনি দেশ পরিত্যাগ করে যাবেন । (সন্ধিপত্র দান এবং চন্দ্রগুপ্ত কর্তৃক স্বাক্ষরিত হওন)

চন্দ্র । তবে আর আপনি গৌণ করবেন না । একবার শিলবন্ধের শিবিরে যান ।

[চাণক্যের প্রস্থান ।

চন্দ্র । (স্বগত) যুদ্ধেত জয়ী হলেম । দুঃখের নিশি অবসান হল, কিন্তু সেই সঙ্গে সঙ্গে চারুচন্দ্র হারালেম । বীরবালে ! তুমি কুম্ভ-গালা দিবার ছলে কি আমার মন কেড়ে নিলে ? তুমি সামান্য মানবী নও, তুমি অমূল্য নারী-রত্ন, বুদ্ধ-সমুদ্রে কাঁপ দিলে তোমায় ভুলেছিলাম । আবার তুমি অতল জলে নিমগ্ন হলে ! যাও ।

একজন প্রতিনিধীর প্রবেশ ।

প্রতি । (প্রণাম পূর্বক) মহারাজ ! এই পত্রখানি শিলবন্ধের শিবির থেকে এসেছে ।

(পত্র প্রদান)

চন্দ্র । পত্র কে লয়ে এসেছে ?

প্রতি । (করবোড়ে) মহারাজ ! যে পত্রখানি লয়ে এসেছিল, সে এই পত্রখানি আমার হাতে দে তাড়াতাড়ি চলে গেল ।

চন্দ্র । (পত্র পাঠ) “প্রাণেশ্বর,” এ কি ? না, মুছে ফেলেছে । আগে প্রাণেশ্বরই লিখেছিল, বা হোক পত্রখানি পাঠ করে দেখি,—
রাজম্ !

[মাজাদেশে প্রতিনিধীর প্রস্থান ।

“রাজনু !

দুঃখিনী চিরকালের জন্য বিদায় চায়, অন্যের খুলচক্ষে আমি দুঃখিনী নহি, কলতঃ আমি নিতান্ত দুঃখিনীর বেশে চলিবার সময় হৃদয়ের বেগ আর সঙ্কুচিত রাখিতে পারিলাম না । আপনি যখন আমার কথা শুনিবার জন্য অগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন এ দীনা বলিয়াছিল, সময়ে জানাইবে । এখন আমার সময় উপস্থিত হইয়াছে । আমি স্ত্রী-প্রচলিত রীতির ব্যতিক্রম করিয়া আপনাকে পত্র লিখিতেছি নোদায়া, আমার ভাষাতে অধিকারও থাকিতে পারে ; বাহা হউক আমি অধিক কিছু বলিতে চাই না, আমার উদ্বৃত্তা ক্ষমা করিবেন । আমি আপনার সদগুণে, হারি মানিয়াছি, আপনি হারিয়াছি । এদিকে পিতা ঠাকুর আপনার নিদারুণ প্রহারে মূম্বু-দশায় ধরাবলুষ্ঠিত হইতেছিলেন, ওদিকে আমি আপনার বীরত্বে ভুলিয়া পুরস্কার স্বরূপ পুষ্পমালা আপনার গলে পরাইয়া দিই । “প্রিয়বর ।” হৃদয়বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া ঠষ্ঠাৎ এই সম্বোধনটি লিখিয়া ফেলিয়াছি, একবার মনে করিলাম মুছিয়া ফেলি, আবার ভাবিলাম, আপনি ক্ষমা করিবেন ; এই ভাবিয়া রাখিলাম, আপনি বাহাই ভাবুন না কেন, হৃদয় আজ আপনাকে এইরূপই সম্বোধন করিবে । দুঃখিনী আর আপনাকে, রাজ-রাজেশ্বরকে, “প্রিয়বর” বলিয়াই ডাকিবে, তাই বলি, প্রিয়বর । আর একটি কথা স্মরণ রাখিবেন, আমি যে করবাল ধারণ করতঃ যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলাম, তাহারও কারণ আপনি । যুদ্ধক্ষেত্রে আপনার অমঙ্গল দেখিলে ঐ তীক্ষ্ণধার অসি এ দুঃখিনীর বড় উপকারে আনিত । আরও কি কিছু বলিতে হইবে ? হাঁ, আর একটি কথা বলিবার রহিল, যে কথাটি আমার নিকট শুনিবার জন্য আপনার অগ্রহাশ্রিত চন্দ্রব-

মনের কত শোভা দেখিয়াছি, সেই শোভা দেখিতে আমার বড়ই
মিষ্ট লাগিয়াছিল । আপনার সেই প্রেমের উত্তর গ্রহণ করুন ।
আপনার শুদ্ধ নাম নহে, প্রাকৃতিক আমার হৃদয়ে আমরণ অনপ-
নের রেখায় অঙ্কিত রহিবে । এখন, ইহাতে যদি আপনার হৃদয়ে
কিছু সুখও অনুভূতি হয়, তা হলেই আমি ধন্য, তা হলেই আমি
সুখী হইব । যদি ইচ্ছা হয় পত্রের উত্তর দিবেন ।

আপনার অগ্রহাঙ্কাজিকী

বীরবালা ।

পুঃ—

“বীরবালা, বীরেন্দ্রকে হৃদয় দান করিলে তাহার পিতা
মাতাও সুখী হইবে ।
সিলিউকম্ ।”

চন্দ্র । হায় ! প্রাণেশ্বর ! গুরুতায় নগাধিরাজ হিমাচল
তোমার কাছে হারি মানে । বুদ্ধিতে রহস্যময় তোমার কাছে
হারি মানিতে পারে, তুমি কি গভীর প্রকৃতি লয়ে জন্ম গ্রহণ
করেছ । তুমি আমার হৃদয় দান করেছ, কত মাননিক যত্ননা
লিহিয়াও তুমি তাহা মুখস্ফুট কর নাই, আজি জনমের তরে বিদায়
লইতেছ, হৃদয়-বেগ সঞ্চার করিতে পার না, তাই তুমি এখন
মমের কথা প্রকারান্তরে বলিলে । যাও, প্রিয়ে ! আজ তোমার
প্রার্থনা না বলে গেলেই ভাল হতো, তা হলে আমি পাগল হতাম
না । পত্রখানি আর একবার পাঠ করি, (সবিস্ময়ে) একি !
পত্রের মধ্যে শিলবন্ধেরও নাম দেখিতে পাই, এ নামটি
কই আগেত দেখিতে পাই নাই । (সহর্ষে) তবে হৃদয়, শাস্ত হও,
বাক্য হইও না । এখনও আশা-প্রদীপ নিভিয়া যায় নাই ।
যৌবন হয়, এ শুভ পত্র শিলবন্ধের হাতে পড়িয়াছিল ।

প্রতিহারীর প্রবেশ ।

প্রতি । মহারাজ ! শিববক্ষের শিবির থেকে আর একজন লোক এসেছে ।

চন্দ্র । তাঁকে এখানে আন ।

মেগেস্টিসের প্রবেশ ।

চন্দ্র । (দাঁড়িয়া হস্ত প্রসারণ করতঃ) আস্থন ।

মেগে । মহারাজ ! মিলিউকস কিছু অসুস্থ আছেন । আপনি তাঁর অভ্যস্ততা মাপ করুন, তাঁর অনুরোধ মহারাজ একবার শিবিরে যান ।

চন্দ্র । সে সন্ধ্যা এত সৃজনতার প্রয়োজন কি ? চলুন এক-সঙ্গেই যাই ।

মেগে । মহারাজ ! ক্ষমা করুন, অনুমতি হয় ত আমি কিছু পূর্বেই শিবিরে যাই । বোধ হয় মহারাজের কিছু বিলম্ব হতে পারে । আমি তবে অগ্রসর হই ।

চন্দ্র । চলুন, আমিও যাচ্ছি ।

[উভয়ের বহির্দেশে গমন ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

শিবিরাত্যস্তর ।

কুশলা ও দামিনী ।

কুশলা । খুড়িমা, আজ শিবির এত সুসজ্জিত হচ্ছে কেন, ওবেলা না আগরা যাব ?

দামিনী । কি দ্বিগুণে শিবির সাজান হচ্ছে, কুশলে ?

কুশলা । এদেশীয় রাজগণকে পরাজিত করে বত্ন মণি,

মানিক্য, সুবর্ণ ও রৌপ্যচিত্রিত বস্ত্র পেয়েছিলেন তাই দে, এই পাশের গৃহটি এমন সুসজ্জিত হয়েছে, বোধ হয়, যেন ইন্দ্রালয় এর কাছে কোন ছাঁর।

দামিনী । কোথা মা ? আমি ত কিছুই জানি না ।

বীরবালার প্রবেশ ।

দামিনী । মা বীরবালে ! আজ তোর এ বেশ কেন ? আলু-
খালু চুল, মুখমণ্ডল স্নান হয়ে গিয়েছে, হাসি নাই । এত গম্ভীর,
অবচ ব্যস্ত এবং চিন্তিত তোরে ত কখনও দেখি নাই । (চুখন)
মা আমার কেমন হয়ে গেছে, আয় তোর চুল গুল বেঁধে দিই ।
(উপবেশন এবং কবরীবন্ধন)

সিলিউকমের প্রবেশ ।

সিলিউকস্ । মা বীরবালা কোথায় ?

দামিনী । এইত চুল বেঁধে দিচ্ছি । (বীরবালার সসজ্জমে
দণ্ডায়মান)

সিলি । (বীরবালার প্রতি) মা স্বদেশে চল, আর কত
কাল তোমাদিগকে পথে পথে বিদেশে বিদেশে কষ্ট দিব ।
আমার সঙ্গে সঙ্গে তোমরাও কষ্ট পাও, না নিয়মিত সময়ে আহার,
না সুনিদ্রা, না মনের সুখ ।

কুশলা । খুড়ো মহাশয় ! তবে আজই কি আমাদের যেতে
হবে ?

সিলি । (দৈবৎ হাস্ত) হাঁ, এখনি ।

বীর । (বিমর্ষ বদনে বলিয়া) মা, আমার শরীর অত্যন্ত
স্বাস্থ্যহীন হয়েছে ।

সিলি । মা ! হঠাৎ তোমার এ কি হলো ?

কুশলা । বীরবালা, কীদর বে ।

মেগেস্টিসের প্রবেশ ।

সিলি । কি মেগেস্টিস, কার্য্যগিদ্ধি হলো ?

মেগে । আজ্ঞা হাঁ ।

সিলি । মহারাজ কি আস্ছেন ?

বীর । (সহর্ষে দামিনীর প্রতি) কে আস্বে মা ?

মেগে । তিনি হয়ত আর অল্প ঘণ্টার মধ্যেই এসে উপস্থিত হবেন ।

সিলি । (সহাস্তে) মেগেস্টিস্, তুমি তবে মহারাজার অভ্যর্থনার জন্য থাক । আমরা সকলে ততক্ষণ কিছু দূর যাই ।
আমার আর মহারাজের সঙ্গে সাক্ষাতের প্রয়োজন নাই । আপাততঃ আমি আমার স্ত্রী, কুশলা এবং বীরবালা, আর অল্প সংখ্যক শরীররক্ষক দৈন্য সঙ্গে করে অগ্রগামী হই, কেমন ?

মেগে । (সহাস্তে) বেশ ত ।

[মেগেস্টিস্ এবং শিলবক্ষের প্রস্থান ।]

বীর । (অবনত হইয়া শয়ন) উঃ ।

দামিনী । মা, এমন অবনত হয়ে পড়লি কেন ? তোর কি হলো, উঠে বস না, তোর চুল বাঁধাও ত হলো না ।

বীর । আমি এখন চুল বাঁধব না : মা, ভোগরা সরে যাও, আগায় আর বিরক্ত করো না, আমার মন অত্যন্ত অস্থির হয়েছে, একটুকু চোখ বুজে পেকে দেখি ।

কুশলা । তুই কাঁদিব কেন লো ?

মেগেস্টিসের প্রবেশ ।

মেগে । (দামিনীর প্রতি) আপনারা সকলে ভাল কাপড় পরে, বীরবালাকে সাজিয়ে সঙ্গে করে নিয়ে আসুন ।

দামিনী । আমরা কোথায় যাব ?

মেগে । কর্তা মহাশয় এই পার্শ্বের ঘরে আছেন, আপাততঃ
লেই থানে আসুন ।

দামিনী । এই কি আমরা একেবারে চলেম ?

মেগে । (সহাস্তে) আজ্ঞা হাঁ, শীঘ্র আসুন ।

[মেগেহিসের প্রস্থান ।

দামিনী । মা, উঠে এখন কাপড় পর, চল ।

বীর । মা,—(মুছাঁ ও পতন)

কুশল । খুড়ী মা, বীরবালার মুছাঁ হলো যে ।

দামিনী । জাই ত, মা বীরবালা, উঠ—(বাতাস প্রদান ও
মুখে ছল লোক করতঃ) মা, কেন তোমার এমন হলো ?

বীর । (চৈতন্য লাভ করিয়া) মা, তবে কি আজই যাব ?
(দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

দামিনী । মা, তোর ভাব দেখে, আমার প্রাণ চমকে গিয়ে-
ছিল, যা হোক এখন তোর জ্ঞান হয়েছে দেখে আমি বাঁচলেম ।

উপসংহার ।

শিলবন্ধের শিবির ।

দীপক-মণি-মুক্তা-খচিত স্বর্ণাঘরমণ্ডিত মনোহর বস্ত্র-গৃহ ।

রত্নসিংহাসনোপরি মগধরাজ চন্দ্রগুপ্ত, এক পার্শ্বে শিলবন্ধ, পশ্চাৎ
ভাগে গ্রীক-সৈন্য । দক্ষিণ পার্শ্বে হিন্দু সৈন্য ।

শিল । মহারাজ, ভারত যে প্রকৃত বীরভূমি, তা এইবার
আমি বিশেষ করে জানলাম । (নহাস্যে) আমি দিগ্বিজয় কর্তে
এসে দুইটা অমূল্য রত্ন হারিয়ে চলেম । একটি, বীরভৈরব যশ,
আর একটি, ● ●

চন্দ্র । মহারাজ ! আপনার যশ এখনও লুপ্ত হয় নাই । আর
আর একটি কি, বলুন ?

শিল । আর একটি আমার হৃদয়ের মণিহরুপা “বীরবালা,”
আপনি উপেক্ষা না করিলে আপনার বীরভৈরব পুরস্কার স্বরূপ
তাকে আপনার করে সমর্পণ করতে বাসনা করি ।

অগ্রে মেগেস্থিস, পরে দামিনী, তৎপশ্চাতে বীরবালা একত্রে

কুশলার প্রবেশ ।

শিল । (ব্যগ্রভার সহিত উঠিয়া, বীরবালার হস্ত ধরিয়া) মা,
বীরবালে ! পবিত্র সলিলেই হৃদয় বিসর্জন দিয়াছিলে । এই
দেখ, বীরভৈরব পরিভূষ্ট হয়ে বীর মস্তকে পুষ্প-রুটি করেছিলে,
বীরাকে গোপনে পত্র লিখেছিলে, এই সেই বীরোদ্ভূত উপস্থিত ।
আজ আমি তোমাকে এই মহাপুরুষের হস্ত সমর্পণ করি, (চন্দ্র-
গুপ্তের ও বীরবালার হাতে হাতে সমর্পণকরণ) মা, তুমি বালাকাক

কে বীরবীর প্রাণসম্পন্ন করতে, এখন বীর হাতে তোমাকে সমর্পণ
কর, আত্মীকরণ তাঁর প্রাণসম্পন্ন করেও তুষ্ট হতে পারবে না।

(দামিনী এবং কুশলা কর্তৃক পুষ্প-দৃষ্টি)

কুশলা। খুড়ো মহাশয় কোতুক করে যা বলেছিলেন তাই
না।

শিল। (কুশলার গুণ চূষণ করতঃ) হাঁ মা, যা বলেছিলেন,
ই হলে। (হাস্যঃ)

(বীরবালার মূর্ছা এবং পতন)

দামিনী। হার হার! এ কি হলো!

বীর। (উন্মাদের স্তায়) উঃ, কি আশ্চর্য্য স্বপ্ন!!!

শিল। (বীরবালাকে ফোড়ে তুলিয়া) মা, একবার চেয়ে
তোমার এ স্বপ্ন আর ফুরাবে না।

জী-বন্ধুপরিষিত, হস্তবদ্ধ শিশুশাল এবং জনৈক

সৈনিকের প্রবেশ।

সৈনিক। আজ পাঁচ দিন হলো আপনার আজ্ঞায় এই উন্ম-
ত আবদ্ধ রেখেছিলাম, বুকের খোলযোগে এ কথা আর কারো
ই ছিল না, উন্মাদ এ পর্যন্ত আবদ্ধ এবং অনাহারী থেকে মৃত-
হয়েছে। এখন কি আজ্ঞা হয়।

শিল। শাসনভার সিদ্ধান্তের অবস্থাও এই মত হলো।

শিল। সে কোমর মহারাজ?

বীর। মহাশয়! আমার রাজ্যে কে কি দুর্ভাগ্যবশিষ্ট বাধে-
সম্পন্ন, আমি সকলই জানতে পারি। দুর্ভাগ্য সিদ্ধান্ত আমার
আগেই আসেন।

(বীরবালার মূর্ছা তুলিয়া) ভাল, বীর পুত্র শিশুশালকে বিদায়
করে, বীরবালার মূর্ছা তুলিয়া, শিশুশাল কোমর

শিশুপাল । (ক্রন্দন করতঃ) আমিই শিশুপাল, আমার দূর-
বস্থা দেখুন । আমার কোনও অপরাধ নাই । অন্যদ্বারে আমার
প্রাণ ওষ্ঠাগত হয়েছে ।

শিল । (সবিস্ময়ে) কি ? শিশুপাল । তোমার এ কথা কে
কল্পে ?

(সৈন্য কর্তৃক হস্তের বন্ধন মুক্ত করণ)

শিশু । (বীরবালাকে দেখাইয়া) ইনিই আমার এ দুর্ভাগ্যের
মূল ।

শিল । (সবিস্ময়ে) কি, বীরবালা ?

শিশু । আজ্ঞা হাঁ, ইনিই আমার স্ত্রীর বেশে তাঁর শরনস্থরে
বেঁচে বলেছিলেন ।

চন্দ্র । (রাষকব্যায়িতলোচনে) কি বল, আবার বল, শুনি,
(কম্পিত মুষ্টিতে অঙ্গি ধরিয়া) মায়াবিনী পিলাচিনীর কথা কি
বলে ? উঃ উঃ !!!

বীরবালা । (সবিস্ময়ে) একি হলো !!!

চন্দ্র । (ঝটিতি উঠিয়া) কালসাপিনি !! তুই থাক । (গমনো-
দ্যোগ)

মেগে । মহারাজ ! এত অধীর হবেন না, আগে সমস্ত বিব-
রণ শ্রবণ করুন ।

কুশলা । (চন্দ্রশুভের হস্ত ধরিয়া) মহারাজ ! আমি এর সব
সুই জানি, আমার মিনতি শুধুন, একটুকু অপেক্ষা করুন ।
আপনি আমার কথা না শুনলে, কখনই আমি হাত ছাড়ব না ।

চন্দ্র । (উপবেশন করতঃ) বল ।

কুশলা । মহারাজ, বীরবালা এ বিষয়ের ব্যাপ্তি ও জানে না ।
আমিই শিশুপালের এ দুর্ভাগ্যের মূল । আমার কথা বিশ্বাস করুন ।

না হলে, তারেশকে ডাকিয়া শুনিবেন, সে এখানে নাই যে, আমার কথা শুনে সেইরূপ বলবে।

দামিনী। মা, তুই যা জানিস, আগে বল।

কুশলা। মহারাজ, বলে বিশ্বাস করবেন না, নির্কোষ আমায় নিত্য বলত, যাতে বীরবালা আমার ভালবাসেন, তাই করে দাও, আমি ও তারেশ কৌতুকের জন্য ওকে আশ্বাস দিতেম। এক দিন ও আমায় এতদূর আবদ্ধ করে ধলে যে, আমার ইচ্ছা হয়েছিল খুঁড়ো মহাশয়ের কাছে বলে এ নির্কোষের শাস্তি দিই। আবার মনে মনে ভাবলেম, তা না করে এ বন্য পশুকে নে কিছু অমোদ করি।

শিল। (সবিস্ময়ে) তার পর, তার পর।

কুশলা। তার পর, আমি বল্লম, রাজকুমার! বীরবালার আপনার প্রতি যথেষ্ট ভালবাসা আছে। তাইতে এর এত আনন্দ হলো যে, হাত ভুলে গাইতে আরম্ভ কল্লেন। (সকলের হাস্য)

শিল। তার পর?

চন্দ্র। তবে কি সকলই এই নরাধমের দুষ্কৃতি?

কুশলা। মহারাজ! শুনুন। আমি বল্লম, মহাশয়! এত গোলমাল করবেন না, স্ত্রীর বেশে গুপ্তভাবে আপনাকে বীরবালা তাঁর গৃহে যেতে বলেছেন। তখনই আনন্দে নির্কোষ স্ত্রীলোকের কাপড় পরিধান কল্লি, আমি বল্লম, দাড়ি গোঁফ শুদ্ধ গেলে ত হবে না। অস্ত্রে বৃত্তে পারবে, এ গুলি ফেলে দিন, তার পর কত করে দাড়ি কেলিয়ে দিলেম। দাড়িগুলি ভীল করে ফেলে ছিল না, তাইতে, মুখ চিত্র করে দিতে গে, বুঝে খানিক চুপ কালি মাখিয়ে দিলেম, উগ্রাঙ্গ তাও টের পেলেন না, তার পর, একে বীর-

বালার গৃহ বলে কাকি দে, যে ঘরে খুড়ো মহাশয় ছিলেন, সেই ঘরে পাঠিয়ে দিই, তার পরেই এঁরা পাগল বলে বেঁধে রাখেন ।

নৈন্না । এই দেখুন এখনও এর মুখেব স্থানে স্থানে কালি লেগে আছে ।

কুশলা । (দ্রুতবেগে গৃহে গমন এবং প্রাত্যাবর্তন করতঃ) মহারাজ ! এই দেখুন, শিশুপালের নিজ বস্ত্র আগি লুকিয়ে রেখে-
ছিলেম । (সকলের উচ্চহাস্য)

চন্দ্র । নরাদমেরা পিতা পুত্রের কি তবে পক্ষ ?

তারেশের প্রবেশ ।

তারেশ । (শিশুপালের দিকে দৃষ্টি করিয়া সহাস্তে) কি মহা-
শয় ! খবর কি ? মনোবাক্সা ত পূর্ণ হয়েছে ? (মিলিউকনের প্রান্ত)
এর সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য উপাখ্যান আছে, শুনলে আপনারা
হাস্ত সম্বরণ কর্তে পারবেন না ।

চন্দ্র । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস ত্যাগ করতঃ) আর শুনিবার আব-
শ্যক নাই । (সকলের আবার হাস্য)

শিল । (এক লক্ষে গিয়া দূত মুষ্টিতে শিশুপালের হস্ত
ধরিয়া) নরাদম ! আচ্ছা তুই সর্বনাশ করেছিলি । তোর পিতা
যেমন অবিদ্বানী, ঘোর নারকী, বর্বর, তুইও কি তেমনি । আজ
তোরা উচিত শাস্তি হবে ।

শিশু । (ভুগে লুটাইয়া) আমায় রক্ষা করুন, দোহাই মগ-
ধেন্বর ! (সকলের উচ্চহাস্য)

দুই জন হিন্দুসৈন্ত এবং মেওপালের বন্দি-অবস্থার প্রবেশ ।

শিল । এ আবার কি ?

সৈন্তদ্বয় । মহারাজ, সিজুপতি কারাগৃহ হতে পালিয়ে
যাচ্ছিলেন, আমরা অনেক চেষ্টায় এঁকে ধৃত করেছি ।

চক্ষুঃ (দেওপালের প্রতি) আপনার কিছু মাত্র লজ্জা নাই, আপনি ভীক, কাপুরুষ, আপনি ভারতের কুসন্তান, আপনি নর-
লোক, আপনি আমার যে সর্বনাশ করবার জন্য প্রস্তুত হয়েছিলেন, আপনাকে এখন শত খণ্ড করে কুকুরের পদে নিক্ষেপ করা যাবে, হবে উচিত হয়। এরূপ বিশ্বাসঘাতকতার জন্য আপনি অনন্ত কাল নিরর ভোগ করবেন।

দেওপাল। মগধেশ্বর! আমার নরক-যাতনার অধিক হয়েছে। (কন্দন) জীতি, মান সকলই গিয়েছে। এই দেখুন, মগধের সৈন্যেরা ধরে আমার দক্ষিণকর্ণ ছেদন করে দিয়েছে।

শিশু। (কাঁদিয়া) ও বাবা, তোমার কান কেটে ফেলেছে, সকলের উচ্চ হাস্য।

শিশু। সিকুরাজ! এই যে আপনার পুত্র।

(সৈন্যকর্তৃক পিতা পুত্রকে এক স্থানে আনয়ন)

দেওপাল। শিশুপাল! বাবা, তোমার এত শাস্তি হয়েছে।

শিশু। (কাঁদিয়া) অ্যা আর বাবা, তোমারও ত কানটি গেছে, খাড়ী খেলে কি বলবে অ্যা অ্যা অ্যা। (সকলের উচ্চ হাস্য)

চক্ষুঃ। (সৈন্যের প্রতি) এখন এঁদের লয়ে যাও, কাল বিচার হবে।

সৈন্যদ্বয়। যে আজ্ঞা,

[শিশুপাল ও দেওপালকে লইয়া প্রস্থান।]

শিশুবক। (বীরবালার প্রতি) মা, একবার বীরবরের বাসে আসো, আমাদের চক্ষু জুড়াক (বীরবালার হাত ধরিয়া চক্ষুগুণ্ডের দায় ভাগে বসাইয়া) মা, এখন, নীলগ-পর্কণ্ডের শোভা দেখে বিবরজন করো, চিরকাল নির্বরিণীর সুশীতল জন পান করো, লালশে ডালি ডালি বনফুলের মালা-গেঁধা দির্কনে রতপাখীর

সুকঠলহরীতে চিত্ত বিনোদন করো, তোমার সেই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
হলো। (চন্দ্রগুপ্তের প্রতি) বীরেন্দ্র! আমার এ রত্নোপহার
যেন উপেক্ষিত না হয়। প্রাণের বীরবালারে আপনার হাতে
সমর্পণ করে গেলাম। (অশ্রু-মোচন)

পুষ্প-বৃষ্টি এবং চারি দিক হইতে, জয় মহারাজাধিরাজ

চন্দ্রগুপ্তের জয়-ধ্বনি এবং বাদ্য।

[সকলের প্রস্থান।

পটক্ষেপণ।

সমাপ্ত।

